



Map of Dance Heritage in Spain

General Bibliography

In this bibliographic selection, works related to dance research are collected, with special attention to heritage aspects and sources of all kinds (documentaries, bibliographic, iconographic, hemerographic, audiovisual ...), as well as study lines from historiographic or ethnomusicologist point of view, and congresses or conferences held around dance research.

The specific bibliography of each institution is reflected in its file, and includes studies and, foremost, -whenever possible-, catalogs, inventories and other elements of description of their collections.

Actas de las Jornadas de investigación de danzas rituales. Badajoz: Diputación de Badajoz; Hermandad Virgen de la Salud, 2017. 226 p. Congreso celebrado en Fregenal de la Sierra, 5 y 6 de noviembre de 2016.

Baile y danza tradicional n'Asturies. Xornaes d'estudiu, 2007. Gijón: Red de Museos Etnográficos de Asturias, 2008.

Tradición y danza en España. Madrid: Comunidad: Ministerio de Cultura, 1992. 363 p. Exposición celebrada en: Museo Español de Arte Contemporáneo, abril y mayo de 1992. ISBN 978-84-451-0477-4.

ABÁSULO HERNÁNDEZ, Carles, et al. *Aportacions a la dansa catalana. Trobada d'inèdits, inpublicats i publicats: homenatge a Aureli Campmany*. Barcelona: Esbart Català de Dansaires, 2008. 95 p.

ACKER, Yolanda. *Música y danza en el Diario de Madrid (1758-1808): noticias, avisos y artículos*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2007. 500 p. ISBN 978-84-87-78144-5.

ACUÑA DELGADO, Ángel y SANTAMARÍA DIAZA, Francisco Javier. "Etnografía de la danza de las espadas en Andalucía: análisis kinésico y contextual". Ponencia en: *III Congreso de Folklore Andaluz*. Congreso celebrado en Granada, 1992. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1992, pp. 241-258.

AGUDO TORRICO, Juan. "Revisando tradiciones. Danzas rituales como paradigma en Andalucía". Ponencia en: *Actas de las Jornadas de investigación de danzas rituales*. Congreso celebrado en Fregenal de la Sierra, 5 y 6 de noviembre de 2016. Badajoz: Diputación de Badajoz; Hermandad Virgen de la Salud, 2017, pp. 205-225.

ALARCÓN RODRÍGUEZ, Estela. "La seguidilla manchega en la obra de Cervantes: danza y patrimonio en Castilla-La Mancha". En: *ArtyHum: Revista Digital de Artes y Humanidades*, nº Extra 2 (2018). pp. 166-183. ISSN 2341-4898.

ALBADALEJO IMBERNÓN, Norberto A. "Cantabria". En: *Tradición y danza en España*. Madrid: Comunidad: Ministerio de Cultura, 1992. pp. 157-164.

ALBIACH STRAÜBER, Sabine. *La Compañía Nacional de Danza. De 1979 a junio de 1990. Breve recorrido histórico y catalogación del repertorio*. Valencia: Conservatorio Superior de Danza, 2012. 144 p.

ALGAR PÉREZ-CASTILLA, Luisa. "Danza tradicional *versus* folclore: concepto de descontextualización". Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (5º. 2018. Sevilla). *La investigación en danza en España, Sevilla 2018*. Congreso celebrado en Sevilla, del 16 al 18 de noviembre de 2018. Valencia: Mahali Ediciones, 2018, pp. 45-52. Comunicaciones orales. ISBN 978-84-946632-1-5.

ALONSO FERNÁNDEZ, Zoa. "Vocabulario latino de la danza en los tratados del Quattrocento italiano: *De arte saltandi et chorea ducendi* y *De pratica seu arte tripudii vulgare opusculum*". En: *Acta Lauris*, nº 1 (2013) pp. 37-56. ISSN 2255-2820.

ÁLVAREZ CAMPOS, Francisco Xabier. "Danzas rituales de Ourense. Situación y futuro". Ponencia en: *Actas de las Jornadas de investigación de danzas rituales*. Congreso celebrado en Fregenal de la Sierra, 5 y 6 de noviembre de 2016. Badajoz: Diputación de Badajoz; Hermandad Virgen de la Salud, 2017, pp. 27-46.

ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio. "Documentar la Danza". En: *Los servicios de información y documentación en el marco de la cultura y el arte contemporáneo*. Gijón (Asturias): Ediciones Trea, [2008].

ANSORENA MINER, José Ignacio. "Gipuzkoako Dantzak". En: *Txistulari*, nº 146 (1991) pp. 72-80. ISSN 1579-0304.

ARANBURU URTASUN, Mikel. *Danzas y bailes de Navarra*. Pamplona: Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra, 2006. 117 p. (Temas de Navarra; nº 15. 23 cm). ISBN 84-235-1963-5.

ARANCE, Isabel. *El pensamiento filosófico en el arte coreográfico contemporáneo*. [Madrid]: Universidad Rey Juan Carlos, 2015. 535 p.

ARANTZIBIA, Iratxe de.

- "Cimentando las bases del periodismo de danza". Ponencia en: CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (3º. 2014. Bilbao) *La Investigación en Danza en España. Bilbao 2014*. Congreso celebrado en Bilbao, noviembre de 2014. Valencia: Ediciones Mahali, 2014, pp. 109-118. ISBN 978-84-940697-3-4.
- "La crítica de danza en España". En: *Contrastes: Revista Cultural*, nº 43 (2006) pp. 27-29. ISSN 1139-5680.

ARRANZ del BARRIO, Ángeles. *El baile flamenco*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, D.L. 1998. 126 p. ISBN 84-85977-68-8.

ARRARAS SOTO, Francisco. *Danzas e indumentaria de Navarra*. [Pamplona]: Departamento de Educación y Cultura, 1987. 2 vols. (Colección breve ilustrada; nº 7-8).

ARRIBAS COLMENAR, Sara. "La huella de Louis de Cahusac en el *Tratado de recreación instructiva sobre la danza (1793)*". Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (6º. 2020. Madrid) *La investigación en danza en España. MadridOnline 2020*. Valencia: Mahali Ediciones, 2020, pp. 39-44. Comunicaciones Área de Historia de la Danza. ISBN 978-84-946632-4-6.

ASENSIO GARCÍA, Javier. "Música, danza y sociedad en La Rioja del siglo XVIII". En: *La danza riojana: historia, sociedad y límites geográficos*. Logroño: Espiral Folk, 2001. pp. 79-126.

ASENSIO GARCÍA, Javier, coord. *La danza riojana: historia, sociedad y límites geográficos*. Logroño: Espiral Folk, 2001. 168 p. ISBN 978-84-607-2182-6.

BAL Y GAY, Jesús. *Hacia el ballet gallego*. Lugo: Ronsel, 1924.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA. *Ballet Nacional de España: 25 años*. Madrid: Ballet Nacional de España, 2003. 233 p. ISBN 84-87583-70-9.

BANDE RODRÍGUEZ, Enrique. "Danzas brancas na provincia de Ourense". En: *Boletín Auriense*, vol. 20-21 (1990-1991) pp. 413-427. ISSN 0210-8445.

BARAÑANO LETAMENDÍA, Kosme M. de

- "Consideraciones gnoseológicas acerca de la Danza Vasca". En: *Dantzariak*, nº 23 (1982) pp. 27-35.
- "El espacio de la danza". Lección de Ingreso. En: *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País* (1988) pp. 80-106.

BARRI ALMENAR, Ana. *Estudio de la terminología de la danza académica*. València: Universitat de València, 2015. 775 p.

BARRIOS MANZANO, María del Pilar. "Danza y ritual en la tradición extremeña". Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (6º. 2004. Oviedo). *Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología* (Vol. I). Congreso celebrado en Oviedo, del 17 al 20 de

noviembre de 2004. En: *Revista de Musicología*, vol. 28, nº 1 (2005), pp. 639-663. ISSN 0210-1459.

BARRIOS PERALBO, María Jesús.

- *La Escuela Bolera: método y análisis*. [Málaga]: Bryal, D.L. 2010. 156 p. ISBN 978-84-613-8945-2.
- *La representación de la danza española en el cine español durante el franquismo (1960-1969): el caso de la danza estilizada, un estudio de su evolución a través del análisis coreográfico*. Málaga: Universidad de Málaga. Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad, 2014.

BARRIOS PERALBO, María Jesús y RUIZ DEL OLMO, Francisco Javier. "La danza estilizada en clave flamenca y su presencia en el cine español de los años sesenta". En: *Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethusa*, vol. 9, nº 10 (2016) 36 p. pp. 16-21. ISSN 1989-1628.

BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio. "Visión antropológica de la danza". En: *La danza como expresión dinámica de cultura: estudio y pedagogía III* (año 1999). Valladolid: Junta de Castilla y León; Consejería de Educación y Cultura, 2000. pp. 21-36. ISBN 84-7846-910-9.

BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio, et al. *La danza en la cultura tradicional de Castilla y León: estudio y pedagogía II*. Valladolid: Junta de Castilla y León; Consejería de Educación y Cultura, 1999. 154 p. ISBN 84-7846-760-2.

BERMÚDEZ PASCUAL, Bertha. "Performing Archives: New Ideas on Dance Documentation and the Archive". En: *Príncipe de Viana*, vol. 77, nº 266 (2016) pp. 1329-1345. ISSN 0032-8472.

BIDADOR, Joxemiel. "Materiales para una bibliografía sobre danza vasca". En: *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, nº 62 (Jul.-Dic. 1993) pp. 345-377. ISSN 0590-1871.

BOTANA MARTÍN-ABRIL, Marta y ÁLVAREZ PUENTE, Inma. "Investigación performativa en doctorados en danza en España". Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (6º. 2020. Madrid). *La investigación en danza en España. MadridOnline 2020*. Valencia: Mahali Ediciones, 2020, pp. 423-428. Comunicaciones Área de Metodología de la Investigación y Documentación en Danza. ISBN 978-84-946632-4-6.

BUSTOS VALLE, Adriana.

- *Evolución histórica de la danza en la universidad española (1983-2017)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2019. 462.
- "Identificación, tratamiento y estatus de la investigación en danza en la Universidad española (1983-2019)". Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA

INVESTIGACIÓN EN DANZA (6º. 2020. Madrid). *La investigación en danza en España, MadridOnline 2020*. Valencia: Mahali Ediciones, 2020, pp. 417-422. Comunicaciones Área de Metodología de la Investigación y Documentación en Danza. ISBN 978-84-946632-4-6.

CALVO LLUCH, África. *Génesis de la danza contemporánea en Sevilla*. [Sevilla]: Universidad Pablo de Olavide. Dpto. de Deporte e Informática, 2008.

CARRIL RAMOS, Ángel. "Pautas introductorias para el estudio y recopilación del baile y la danza desde la perspectiva etnográfica". En: *La danza en la cultura tradicional de Castilla y León: estudio y pedagogía*. Valladolid: Junta de Castilla y León; Consejería de Educación y Cultura, 1997. pp. 49-64. ISBN 84-7846-664-9.

CASADO LOBATO, Concepción. "La Danza de la Guerra de Melilla". En: *Revista de Folklore*, nº 159 (Mar. 1994) pp. 75-89. ISSN 0211-1810.

CASERO GARCÍA, Estrella. "Mujeres, folklore y danza posibilidades para su manipulación política". Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (5º. 2000. Barcelona). *Campos interdisciplinarios de la musicología*. Congreso celebrado en Barcelona, 28-5-28 de octubre 2000. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2002, pp. 267-280. Vol 1: Aspectos Sociales de la música. ISBN 84-86878-78-0.

CASTAÑAR, Jesús. "La conservation du patrimoine des danses populaires". Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992) *Ve Biennale de la Danse: Pasión de España*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 14-15.

CASTRO, María, PLAZA, Leonard y SERRANO, Juli. *Les danses rituals de Mallorca*. [Palma de Mallorca]: Cort, D.L. 1995. 98 p. ISBN 84-7535-307-X.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MÚSICA Y DANZA (CDMYD). INAEM. *Ritmo para el espacio: los compositores españoles y el ballet en el siglo XX*. [Madrid]: Centro de Documentación de Música y Danza, 1998. 155 p. ISBN 84-87583-22-9.

CERRA BADA, Yolanda. *Bailes y danzas tradicionales de Asturias*. Oviedo: Instituto de Estudios Asturianos, 1991. 162 p.

COLOMÉ PUJOL, Delfín. *La Guerra Civil española en la Modern Dance, 1936-1939*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2010. 307 p. ISBN 978-84-87075-55-1.

CONGRESO SOBRE ELS BALLS PARLATS A LA CATALUNYA NOVA (1990. Tarragona). *Congrès sobre els balls parlats a la Catalunya Nova*. Tarragona: El Mèdol, 1992. 300 p. (Col.lecció l'Agulla; nº 11).

CONGRESO DE FOLKLORE ANDALUZ (5º. 1994. Málaga). *Expresiones de la cultura de un pueblo: El fandango*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1998. 375 p. Congreso celebrado en Málaga, 1994. ISBN 84-8266-004-7.

CONGRESO INTERNACIONAL DE DANZA, EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN (3. 2014. Málaga). *Género e inclusión social*. Granada: Libargo, 2018. 305 p. Congreso celebrado en Málaga, del 24 al 26 de abril de 2014. (Libargo investiga; nº 1). ISBN 978-84-944433-5-0.

CONGRESO INTERNACIONAL DE DANZA, EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN (4. 2015. Málaga). *Experiencias interdisciplinarias con música, literatura y teatro*. Granada: Libargo, 2018. 476 p. Congreso celebrado en Málaga, en 2015. (Libargo investiga; nº 2). ISBN 978-84-944433-7-4.

CONGRESO INTERNACIONAL DE DANZA, EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN (5. 2016. Málaga). *Danza e ideología(s)*. Granada: Libargo; Universidad de Málaga, 2018. 286 p. Congreso celebrado en Universidad de Málaga, 2016. (Libargo investiga; nº 3). ISBN 978-84-944433-8-1.

CONGRESO INTERNACIONAL DE DANZA, EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN (6. 2018. Málaga). *Comunicar en danza*. Granada: Libargo Editorial, 2020. 480 p. Congreso celebrado en Universidad de Málaga, primavera de 2018. (Libargo Investiga; nº 6). ISBN 978-84-948136-7-2.

CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (1º. 2010. Murcia). *La investigación en danza en España 2010*. Valencia: Mahali, D.L. 2010. 423 p. Congreso celebrado en Universidad de Murcia, 3, 4 y 5 de diciembre de 2010. (Monográficos de arte; nº 2). ISBN 978-84-614-5439-6.

CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (2º. 2012. Barcelona). *La investigación en danza en España 2012*. [Valencia]: Mahali Ediciones, 2012. 398 p. Congreso celebrado en Universidad Ramón Llull de Barcelona, noviembre de 2012. (Monográficos de arte; nº 4). ISBN 978-84-940697-0-3.

CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (3º. 2014. Bilbao). *La Investigación en Danza en España 2014*. Valencia: Ediciones Mahali, 2014. 554 p. Congreso celebrado en Bilbao, noviembre de 2014. (Monográficos de arte; nº 6). ISBN 978-84-940697-3-4.

CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (4º. 2016. Valencia). *La investigación en danza 2016*, Vol. I. Valencia: Mahali Ediciones, 2016. 482 p. ISBN 978-84-940697-6-5 (vol. 1); 978-84-940697-5-8 (OC).

CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (4º. 2016. Valencia). *La investigación en danza 2016*, Vol. II. Valencia: Mahali Ediciones, 2016. 422 p. Congreso celebrado en Universitat Politècnica de València, 2016. (Monográficos de arte; nº 7). ISBN 978-84-940697-7-2 (vol. 2), 978-84-940697-5-8 (OC).

CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (5º. 2018. Sevilla). *La investigación en danza en España, Sevilla 2018*. Valencia: Mahali Ediciones, 2018. 476 p. Congreso celebrado en Sevilla, del 16 al 18 de noviembre de 2018. ISBN 978-84-946632-1-5.

CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (6º. 2020. Madrid). *La investigación en danza en España, MadridOnline 2020*. Valencia: Mahali Ediciones, 2020. 478. ISBN 978-84-946632-4-6.

CONGRESO NACIONAL DE DANZA (1º. 1996. Córdoba). *I Congreso Nacional de danza*. Córdoba: Conservatorio Profesional de Danza, 1996. 2 vols. (189 y 117 p.). Congreso celebrado en Córdoba, del 26 al 29 de abril de 1996. ISBN 84-8247-002-7.

CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA (1º. 2011. Madrid). *Líneas actuales de investigación en danza española*. Hoyo de Manzanares: Fundación Antonio de Nebrija, 2012. 320 p. Congreso celebrado en Universidad Antonio de Nebrija, del 25 al 27 de noviembre de 2011. ISBN 978-84-88957-61-0.

COSTA VÁZQUEZ-MARIÑO, Luis. "Museo etnográfico y etnomusicología. Un encuentro necesario". Ponencia en: CONGRESO DE HISTORIA DE LA ANTROPOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA APLICADA (3. 1996. Pontevedra). *Actas do III Congreso de historia da antropoloxía e antropoloxía aplicada*: Pontevedra, 14-16 de novembro 1996. s.l.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento", 1997, pp. 217-236. ISBN 84-00-07563-2.

COUTO RODRÍGUEZ, Gustavo. "La Jota y sus variantes coreográficas y dialectales en Galicia". En: *Jentilbaratz: Cuadernos de Folklore*, nº 14 (2012) pp. 245-252. ISSN 1137-859X.

CRUCES ROLDÁN, Cristina. "Presencias flamencas en los Archivos Gaumont-Pathé: registros callejeros en la Granada de 1905". En: *Presumes que eres la ciencia: estudios sobre el flamenco*. Sevilla: Libros con duende, 2015. pp. 15-45. ISBN 978-84-15718-32-1.

CRUZ RODRÍGUEZ, Juan. "Canarias". En: *Tradición y danza en España*. Madrid: Comunidad: Ministerio de Cultura, 1992. pp. 131-156.

CHINCHILLA MINGUET, José Luis y DÍAZ OLAYA, Ana María, coords. *Danza, educación e investigación: Pasado y presente*. Málaga: Aljibe, 2015. 408 p. (Biblioteca de Educación). ISBN 978-84-9700-803-7.

DELGADO MÉNDEZ, Aniceto.

- "Procesos de salvaguarda de las danzas rituales en la provincia de Huelva". Ponencia en: *Actas de las Jornadas de investigación de danzas rituales*. Congreso celebrado en Fregenal de la Sierra, 5 y 6 de noviembre de 2016. Badajoz: Diputación de Badajoz; Hermandad Virgen de la Salud, 2017, pp. 179-204.
- *Tradición y patrimonio: imágenes de permanencia y cambio en las danzas rituales onubenses*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2016.

DÍAZ BÁÑEZ, José Miguel y ESCOBAR BORREGO, Francisco Javier, eds. *Investigación y flamenco: I Congreso interdisciplinar Investigación y Flamenco - INFLA 2009*. Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía, 2011. 306 p. Congreso celebrado en Escuela Técnica Superior de Ingenieros de la Universidad de Sevilla, 8 y 9 de Junio de 2009. ISBN 978-84-96210-90-5.

DÍAZ GONZÁLEZ, Joaquín.

- "Castilla y León". En: *Tradición y danza en España*. Madrid: Comunidad: Ministerio de Cultura, 1992. pp. 185-208.
- "Danza y baile tradicional como signo de identidad". En: *La danza en la cultura tradicional de Castilla y León: estudio y pedagogía II* (año 1998). Valladolid: Junta de Castilla y León; Consejería de Educación y Cultura, 1999. pp. 43-60. ISBN 84-7846-760-2.

DÍAZ OLAYA, Ana María. "Problemas en la investigación sobre danza en España en la encrucijada de los siglos XIX y XX: fuentes y archivos para el estudio del baile flamenco". Ponencia en: *La disciplina coreológica in Europa: problemi e prospettive*. [Roma]: Aracne, 2010, pp. 333-335. ISBN 978-88-548-3473-6.

DÍAZ OLAYA, Ana María y NOCILLI, Cecilia, eds. *Abriendo fronteras: enfoques interdisciplinarios de la Coreología*. Granada: Libargo Editorial, 2018. 214 p. (Música crítica. Musicología; nº 3). ISBN 978-84-944433-9-8.

DOMINGO MENA, Salvador. "Danzantes y danzadores. Danzas rituales de la provincia de Burgos". En: *La danza en la cultura tradicional de Castilla y León: estudio y pedagogía*. Valladolid: Junta de Castilla y León; Consejería de Educación y Cultura, 1997. pp. 155-168. ISBN 84-7846-664-9.

DUEÑAS, Emilio Xabier. "Un horizonte difuso: danza y tradición". En: *Encuentros de Danza y Música Tradicionales*. 2005. Abadiño. En: *Jentilbaratz: Cuadernos de Folklore*, nº 9 (2007) pp. 315-332. ISSN 1137-859X.

ELOLA MOLLEDA, Marta. "El baile como identidad: tres ejemplos asturianos". En: *Jentilbaratz: Cuadernos de Folklore*, nº 14 (2012) pp. 53-70. ISSN 1137-859X.

ELVIRA ESTEBAN, Ana Isabel.

- "Investigar sobre danza. Un horizonte incierto". Ponencia en: FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES DE LA DANZA. Congreso. (2º. 2000. Burjassot) *II Jornadas de Danza e Investigación*. Congreso celebrado en Burjassot (Valencia), 1, 2 y 3 de diciembre de 2000. [Barcelona]: Los Libros de la Danza, D.L. 2000, pp. 5-10. ISBN 84-607-2365-8.
- "El reto de investigar sobre danza en España. Pasado, presente y futuro: de la incomprensión a la plena integración". Ponencia en: CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (1º. 2010. Murcia) *La investigación en danza en España 2010*. Congreso celebrado en Universidad de Murcia, 3, 4 y 5 de diciembre de 2010. Valencia: Mahali, D.L. 2010, pp. 152-174. ISBN 978-84-614-5439-6.
- "Hacia una cartografía de la danza contemporánea en la Comunidad de Madrid durante el siglo XX (primera aproximación)". Ponencia en: CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (3º. 2014. Bilbao) *La Investigación en Danza en España, Bilbao 2014*. Congreso celebrado en Bilbao, noviembre de 2014. Valencia: Ediciones Mahali, 2014, pp. 403-410. ISBN 978-84-940697-3-4.
- "La investigación en danza. ¿Hacia dónde vamos?". En: *Por la Danza*, nº 95 (verano 2012) pp. 86-89. ISSN 1134-6612.
- "Las revistas especializadas: un fondo documental para el estudio de la historia de la danza en España". En: *Ausart Aldizkaria: Arte Ikerkuntzarako Aldizkaria = Journal for Research in Art = Revista para la Investigación en Arte*, vol. 3, nº 1 (2015) 265 p. pp. 244-256. ISSN 2340-8510.

ELVIRA ESTEBAN, Ana Isabel, et al. *Historia de la danza contemporánea en España. (Vol. I) De los últimos años de la dictadura hasta 1992*. Madrid: Academia de las Artes Escénicas de España, 2019. 353 p. ISBN 978-84-949059-1-9.

ESPEJO AUBERO, Amparo. *Necesidades documentales y terminológicas en la Escuela Bolera*. [Madrid]: Universidad Pontificia Comillas. Dpto. de Traducción e Interpretación, 2009.

ESTEPA, Luis. *Teatro breve de carnaval en el Madrid de los siglos XVII y XVIII: estudios sobre los géneros dramáticos del baile y la folla*. Madrid: Consejería de Educación y Cultura, Centro de Estudios y Actividades Culturales, 1994.

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES DE LA DANZA. Congreso. (1º. 1999. Murcia). *I Jornadas de Danza e Investigación*. [Barcelona]: Los Libros de la Danza, [2000]. 119 p. Congreso celebrado en Murcia, 17, 18 y 19 de Diciembre de 1999. ISBN 84-607-1672-4.

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES DE LA DANZA. Congreso. (2º. 2000. Burjassot). *II Jornadas de Danza e Investigación*. [Barcelona]: Los Libros de la Danza, D.L. 2000. 100 p. Congreso celebrado en Burjassot (Valencia), 1, 2 y 3 de diciembre de 2000. ISBN 84-607-2365-8.

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES DE LA DANZA. Congreso. (3º. 2002. Barcelona). *III Jornadas de Danza e Investigación*. [Barcelona]: Los Libros de la Danza, [2004]. 111 p. Congreso celebrado en Barcelona, 8, 9 y 10 de noviembre de 2002. ISBN 84-607-6522-9.

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Óscar. "Sobre los bailes y danzas del folklore musical en España". En: *Revista de Folklore*, nº 184 (1996) pp. 142-144. ISSN 0211-1810.

FERNÁNDEZ DE LARRINOA, Kepa.

- "De los límites de las transgresiones rituales: fiestas de carnaval, danza tradicional e identidad social". En: *Fronteras y puentes culturales: danza tradicional e identidad social*. Pamplona: Pamiela, 1998. pp. 243-324. ISBN 84-7681-295-7.
- *Invitación al estudio de la danza tradicional en el País Vasco: recopilación bibliográfica y comentario crítico*. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco = Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia, 1998. 459 p. ISBN 84-457-1317-5.

FERNÁNDEZ DE LARRINOA, Kepa, coord. *Fronteras y puentes culturales: danza tradicional e identidad social*. Pamplona: Pamiela, 1998. 581 p. ISBN 84-7681-295-7.

FERNÁNDEZ-FALERO, Rosario, JESÚS CASTILLA, Jessica de y PÉREZ MESA, Eva M. "Repertorio de los cantes y bailes en la prensa gaditana de 1812: el *Diario Mercantil de Cádiz*". En: *Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethusa*, vol. 6, nº 5 (Noviembre 2012) pp. 5-37.

FLÓREZ ASENSIO, María Asunción. "Memoria de las danzas que podrán salir en la procesión del Santísimo deste presente año: Danzas y bailes en el Corpus madrileño durante los siglos XVI al XVIII". Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (7º. 2008. Cáceres) *VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología* (Vol. II). Congreso celebrado en Cáceres, del 12 al 15 de noviembre de 2008. En: *Revista de Musicología*, vol. 32, nº 2 (2009), pp. 463-480. Música para el espectáculo y la comunicación. ISSN 0210-1459.

GARCÍA BERNAL, Mercedes. *Las danzas rituales de Huelva y sur de Badajoz: estudio etnomusicológico*. [Badajoz]: CIOFF, D.L. 2015. 301 p. ISBN 978-84-15639-28-2.

GARCÍA ESPUCHE, Albert, dir. *Dansa i música. Barcelona 1700*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2009. 303 p. (La ciutat del Born). ISBN 978-84-9850-145-2.

GARCÍA HERRERA, Vanessa. *Breve introducción a la propiedad intelectual para estudios de artes visuales y danza*. Madrid: OMMPress, 2020. 96 p. (Derecho; nº 7). ISBN 978-84-17387-56-3.

GARCÍA-MATOS ALONSO, María del Carmen. "Una polémica en torno a las danzas de cuenta y los bailes de cascabel de los siglos XVI y XVII". En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, vol. 12, nº 2 (1996) pp. 121-134. ISSN 0213-7305.

GARRICH RIBERA, Montserrat, ed. *Aportacions a la dansa catalana, 2009: homenatge a Joan Amades*. Barcelona: Esbart Català de Dansaires, 2011. 116 p.

GARRICH RIBERA, Montserrat, VIÑOLAS INSA, Anna y VIÑOLAS INSA, Núria. *Manual de descripció coreogràfica de dansa tradicional*. Barcelona; Tarragona: Generalitat de Catalunya; El Mèdol, 1999. 96 p. (Eines de cultura popular; nº 4). ISBN 84-393-4777-4.

GARRIDO ARANDA, Juana y NAVARRO SUÁREZ, Juan Carlos. "El patrimonio coreográfico andaluz: aproximación a un estado de la cuestión sobre la conservación de la danza, música e indumentaria tradicional". Ponencia en: CONGRESO INTERNACIONAL DE DANZA, EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN (5. 2016. Málaga) *Danza e ideología(s)*. Congreso celebrado en Universidad de Málaga, 2016. Granada: Libargo; Universidad de Málaga, 2018, pp. 115-130. Instituciones, asociaciones y políticas educativas y culturales. ISBN 978-84-944433-8-1.

GIMÉNEZ MORTE, Carmen.

- *Aproximació a la dansa valenciana*. València: Universitat de València, 2002.
- *Historia de la danza contemporánea en España (Vol. II): De las celebraciones de 1992 a la crisis de 2008*. Madrid: Academia de las Artes Escénicas de España, 2020. 550. ISBN 978-84-949059-9-5.
- *Historia de la danza contemporánea en España (Vol. III): de la crisis económica de 2008 a la crisis sanitaria de 2020*. Madrid: Academia de las Artes Escénicas de España, 2021.

GÓMEZ CHAVARRO, Javier Alfonso. *Apropiación y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial en los festivales de folklore: una mirada desde la gestión artística en música-danza*. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2020. 468.

GÓMEZ LINARES, Alicia, REMIRO ESNOZ, Ana y BALERDI EIZMENDI, Eneko. "La investigación de la danza como recurso facilitador de cambios culturales y educativos". Ponencia en: CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (2º. 2012. Barcelona) *La investigación en danza en España 2012*. Congreso celebrado en Universidad Ramón Llull de Barcelona, noviembre de 2012. [Valencia]: Mahali Ediciones, 2012, pp. 77-85. Comunicaciones. ISBN 978-84-940697-0-3.

GONZÁLEZ ARIZA, Fernando. "Los bailes y pantomimas en Madrid en el siglo XVIII: escenografía y fuentes". En: *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, vol. 26 (2008) pp. 73-82, 14 Ref. ISSN 0212-2952.

GONZÁLEZ CASARRUBIOS, Consolación. "Castilla-La Mancha y Comunidad de Madrid". En: *Tradición y danza en España*. Madrid: Comunidad: Ministerio de Cultura, 1992. pp. 165-184.

GONZÁLEZ COBAS, Modesto. "Asturias". En: *Tradición y danza en España*. Madrid: Comunidad: Ministerio de Cultura, 1992. pp. 103-130.

GONZÁLEZ GANDULLO, Ángel, SIRERA SERRADILLA, Belén y SIRERA SERRADILLA, María. *El piano en la danza española: investigación musicológica y composiciones musicales para la escuela bolera y danza estilizada*. Madrid: Editorial Alpuerto, 2011. 164 P. ISBN 978-84-381-0450-7.

GONZÁLEZ MATELLÁN, José Manuel. *Mapa hispano de bailes y danzas de tradición oral: Tomo II. Aspectos festivos y coreográficos*. [Badajoz]: Asociación Española de Organizaciones de Festivales de Folklore, 2015. 2 vols. (1224 p.). ISBN 978-84-612-1154-8.

HERAS FERNÁNDEZ, Rosa de las. "Monográfico: El patrimonio musical en el aula: danza, folclore y flamenco". En: *Revista Electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)*, nº 45 (2020) pp. 88-89. ISSN 1575-9563.

HERAS TOLEDO, Guillermo. "Testimonios: El Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, impulsor de la danza contemporánea española". En: *Historia de la danza contemporánea en España. (Vol. I) De los últimos años de la dictadura hasta 1992*. Madrid: Academia de las Artes Escénicas de España, 2019. pp. 64-66. ISBN 978-84-949059-1-9.

HERRERO, Miguel Ángel. "Ballet y española: danza española y flamenco en el cine español (1914-1973)". Ponencia en: CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA (1º. 2011. Madrid). *Líneas actuales de investigación en danza española*. Congreso celebrado en Universidad Antonio de Nebrija, del 25 al 27 de noviembre de 2011. Hoyo de Manzanares:

Fundación Antonio de Nebrija, 2012. Creación musical y formatos audiovisuales. ISBN 978-84-88957-61-0.

IRIGOIEN ETXEBARRIA, Iñaki.

- "Danzas de Vizcaya". En: *Txistulari*, nº 151 (1992) pp. 6-15. ISSN 1579-0304.
- "Las fiestas de Bilbao: danzas y músicas entre los siglos XVI y XIX (I)". En: *Actas del X Symposium: Del gran comercio a los minoristas en la Historia de Bilbao*. En: *Bidebarrieta. Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, vol. 17 (2006) pp. 335-485. ISSN 1137-4888.

JESCHKE, Claudia. "Fandango en teoría del siglo XIX y en los escenarios europeos". Ponencia en: FOUNDATION FOR IBERIAN MUSIC. *Españoles, índicos, africanos y gitanos. El alcance global del fandango en música, canto y danza*. Congreso celebrado en The Graduate Center, The City University of New York, 17 y 18 de abril del 2015. En: *Música Oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Internacional*, nº 12 (2015), pp. 609 -618. ISSN 1138-8579.

JORNADAS NACIONALES FOLCLORE Y SOCIEDAD (3ª. 2005. Madrid). *Cultura tradicional en España. Proyectos de investigación en fase de realización y resultados recientes*. Ciudad Real: CIOFF España y Lozano Comunicación Gráfica, 2006. 290 p. Congreso celebrado en Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, 3 y 4 de noviembre de 2005. ISBN 978-84-87087-59-0.

KOEGEL, John. "Nuevas fuentes musicales para danza, teatro y salón de la Nueva España". En: *Heterofonía: Revista de Investigación Musical*, nº 116-117 (1997) pp. 9-37. ISSN 0018-1137.

KRYAZHEVA, Irina. "Los ballets de Martín y Soler en la escena teatral rusa. Descripción de las fuentes". Ponencia en: *Actas del Congreso Internacional Los Siete Mundos de Vicente Martín y Soler*. Congreso celebrado en Universitat de València, del 14 al 18 noviembre 2006. Valencia: Institut Valencià de la Música, D.L., 2010, pp. 428. Ópera y ballet en San Petersburgo. ISBN 978-84-482-2680-0.

LE BARBIER RAMOS, Elena. "Danzas circulares: la danza prima". En: *Etno-Folk: Revista Galega de Etnomusicología*, nº 14-15 (Febrero-Junio 2009) pp. 352-368. ISSN 1698-4064.

LEARRETA, Begoña. "Elaboración de un proyecto de tesis doctoral en el ámbito de la danza". Ponencia en: CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (1º. 2010. Murcia). *La investigación en danza en España 2010*. Congreso celebrado en Universidad de Murcia, 3, 4 y 5 de diciembre de 2010. Valencia: Mahali, D.L. 2010, pp. 186-199. ISBN 978-84-614-5439-6.

LEVERDER, Gael. "El origen antropológico de la danza". En: *Arte y Movimiento: Revista Interdisciplinar del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal*, nº 17 (2017). pp. 9-21. ISSN 1989-9548.

LÓPEZ MELGAREJO, Alba María, VICENTE NICOLÁS, Gregorio y GONZÁLEZ BAREA, Eva María. "La danza en la educación primaria del Franquismo: una visión documental a partir de los Cuestionarios Nacionales". Ponencia en: CONGRESO INTERNACIONAL DE DANZA, EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN (5. 2016. Málaga). *Danza e ideología(s)*. Congreso celebrado en Universidad de Málaga, 2016. Granada: Libargo; Universidad de Málaga, 2018, pp. 29-40. Instituciones, asociaciones y políticas educativas y culturales. ISBN 978-84-944433-8-1.

LLORENS CISTERÓ, José María. "La danza en la corte de doña Isabel la Católica". En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, vol. 12, nº 2 (1996) pp. 237-255. ISSN 0213-7305.

MACHIN-AUTENRIETH, Matthew. *Flamenco, Regionalism and Musical Heritage in Southern Spain*. New York; Abingdon: Routledge, 2017. 186 p. (SOAS Musicology Series). ISBN 978-84-4724-8006-4.

MADORRÁN ANTOÑANZAS, Concepción y ALONSO GÓMEZ, Miguel. "Los bailes de rueda en su versión coreográfica". Ponencia en: MUESTRA DE MÚSICA TRADICIONAL JOAQUÍN DÍAZ (2ª. 1993. Viana de Cega). *Bailes de rueda*. Congreso celebrado en Viana de Cega, 28 y 29 de agosto de 1993. Valladolid: Universidad. Vicerrectorado de Alumnos y Asistencia Social, 1994, pp. 29-32. ISBN 84-7762-433-X.

MADURELL MARIMÓN, José María.

- "Documentos para la Historia de los maestros de capilla, infantes de coro, maestros de música y danza y ministriles en Barcelona (siglos XIV-XVIII)". En: *Anuario Musical*, nº 3 (1948) pp. 213-234.
- "Documentos para la Historia de músicos, maestros de danza, instrumentos y libros de música (siglos XIV-XVIII)". En: *Anuario Musical*, nº 5 (1950) pp. 199-212.

MANZANO ALONSO, Miguel. *Mapa hispano de bailes y danzas de tradición oral: Tomo I. Aspectos musicales*. [Badajoz]: Asociación Española de Organizaciones de Festivales de Folklore, 2007. ISBN 978-84-612-1154-8.

MARCOS ARÉVALO, Javier. "Extremadura". En: *Tradición y danza en España*. Madrid: Comunidad: Ministerio de Cultura, 1992. pp. 209-236.

MARTÍ ROCH, José Francisco. *Historia de los XX Concursos Nacionales de Coros y Danzas de la Sección Femenina: canciones y danzas de España (1942-1976)*. Murcia: s.n. Imp. Compobell, S.L., 2016. 621 p. ISBN 978-84-608-5575-0.

MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz.

- "Algunas reflexiones sobre la reconstrucción de danzas históricas". En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, nº 9 (2005) pp. 5-42. ISSN 1135-9137.
- "Historiar la danza y/o coreografiar la historia. Objetivos y problemas metodológicos de la investigación". Ponencia en: FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES DE LA DANZA. Congreso. (1º. 1999. Murcia) / *Jornadas de Danza e Investigación*. Congreso celebrado en Murcia, 17, 18 y 19 de Diciembre de 1999. [Barcelona]: Los Libros de la Danza, [2000], pp. 11-24. ISBN 84-607-1672-4.
- "La documentación de la danza: trazas y ausencias de un arte efímero". En: *Os sueños da memoria: documentación musical en Galicia: metodoloxías para o estudio*. [Pontevedra]: Deputación de Pontevedra, 2012. pp. 55-80. ISBN 978-84-695-4988-9.
- "Mujeres, tierra y nación: las danzas de la sección femenina en el mapa político de la España franquista (1939-1952)". Ponencia en: RAMOS LÓPEZ, Pilar, ed. *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)*. Logroño: Universidad de La Rioja. Servicio de publicaciones, 2012, pp. 229-254. II. Prácticas. ISBN 978-84-96487-70-3.

MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz y MENÉNDEZ SÁNCHEZ, Nuria. "El proyecto de investigación Temas Cervantinos en la Danza Europea (siglos XVIII al XX)". Ponencia en: FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES DE LA DANZA. Congreso. (3º. 2002. Barcelona). *III Jornadas de Danza e Investigación*. Congreso celebrado en Barcelona, 8, 9 y 10 de noviembre de 2002. [Barcelona]: Los Libros de la Danza, [2004], pp. 71-84. Historia y crítica de la danza. ISBN 84-607-6522-9.

MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz, ed. *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza*. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 2011. 310 p. ISBN 978-84-8317-899-7.

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, María Luisa. "El Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana: una apuesta por la investigación en danza". Ponencia en: CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (1º. 2010. Murcia). *La investigación en danza en España 2010*. Congreso celebrado en Universidad de Murcia, 3, 4 y 5 de diciembre de 2010. Valencia: Mahali, D.L. 2010, pp. 370-387. ISBN 978-84-614-5439-6.

MASSIP, Jesús-Francesc y JANER, María de la Pau. "Cataluña e Islas Baleares". En: *Tradición y danza en España*. Madrid: Comunidad: Ministerio de Cultura, 1992. pp. 209-236.

MATAMOROS OCAÑA, Elna. *Trajes y pasos: Estética de una interacción en la danza escénica*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid; Departamento de Historia y Teoría del Arte, 2017.

MEDINA SAN ROMÁN, María del Carmen. "Andalucía". En: *Tradición y danza en España*. Madrid: Comunidad: Ministerio de Cultura, 1992. pp. 35-50.

MÉNDEZ RODRÍGUEZ, Luis. "Los bailes en las fiestas del Corpus en los siglos XVI y XVII". Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (5º. 2018. Sevilla). *La investigación en danza en España, Sevilla 2018*. Congreso celebrado en Sevilla, del 16 al 18 de noviembre de 2018. Valencia: Mahali Ediciones, 2018, pp. 203-208. Comunicaciones orales. ISBN 978-84-946632-1-5.

MENÉNDEZ SÁNCHEZ, Nuria.

- "Algunas reflexiones sobre fuentes y métodos para la historia de la danza española del primer tercio del siglo XX". Ponencia en: FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES DE LA DANZA. Congreso. (1º. 1999. Murcia). *I Jornadas de Danza e Investigación*. Congreso celebrado en Murcia, 17, 18 y 19 de Diciembre de 1999. [Barcelona]: Los Libros de la Danza, [2000], pp. 50-54. ISBN 84-607-1672-4.
- "La imagen de la danza española a través de la crítica europea del primer tercio del siglo XX". Ponencia en: UNIVERSIDAD DE OVIEDO. *El discurso artístico norte y sur: eurocentrismo y transculturalismos: Actas del IV Congreso Internacional sobre el discurso artístico*. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1998, pp. 575-587. Vol. 2. ISBN 84-8317-128-7.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE y CONSORCIO PARA LA ORGANIZACIÓN DE MADRID CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA 1992. *Encuentro Internacional La Escuela Bolera*. Congreso celebrado en Madrid, del 16 al 20 de noviembre de 1992. [Madrid: Ministerio de Cultura: Consorcio para la Organización de Madrid Capital Europea de la Cultura 1992, 1992]. 286 p.: il.. ISBN 84-8773105-8.

MONÉS I MESTRE, Nèlida.

- "Estado de la cuestión de los archivos de las artes escénicas para el estudio de la danza en Cataluña: aproximación a los fondos existentes". En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, nº 4 (1998) pp. 41-50. ISSN 1135-9137.
- "Investigar la danza en la Europa de la globalización: la necesidad de academizar la danza como materia independiente dentro de las artes escénicas". Ponencia en: FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES DE LA DANZA. Congreso. (1º. 1999. Murcia). *I Jornadas de Danza e Investigación*. Congreso celebrado en Murcia, 17, 18 y 19 de Diciembre de 1999. [Barcelona]: Los Libros de la Danza, [2000], pp. 7-10. ISBN 84-607-1672-4.

MONTOYA, Pilar. "La recepción del estilo francés en los tratados de danza españoles del siglo XVIII". En: *Cuadernos Dieciochistas*, nº 16 (2015) pp. 39-68. ISSN 1576-7914.

MORENO MUÑOZ, María José. *La danza teatral en el siglo XVII*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2010. ISBN 978-84-693-299-31.

MORÓN PINEL, Cesáreo. "Danza y teatro en la festividad del Corpus". En: *Crónicas: Revista Trimestral de Carácter Cultural de La Puebla de Montalbán* [Revista electrónica], nº 47 (Abril 2020) 48 p. Dirección de Internet: <http://lascumbresdemontalban.com/>. pp. 28-30.

MUESTRA DE MÚSICA TRADICIONAL JOAQUÍN DÍAZ (2ª. 1993. Viana de Cega). *Bailes de rueda*. Valladolid: Universidad. Vicerrectorado de Alumnos y Asistencia Social, 1994. 71 p. Congreso celebrado en Viana de Cega, 28 y 29 de agosto de 1993. ISBN 84-7762-433-X.

MUNTANYOLA SAURA, Dafne. "Metodología y software para la investigación social en danza". Ponencia en: CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA (1º. 2011. Madrid). *Líneas actuales de investigación en danza española*. Congreso celebrado en Universidad Antonio de Nebrija, del 25 al 27 de noviembre de 2011. Hoyo de Manzanares: Fundación Antonio de Nebrija, 2012. Entorno institucional y nuevas metodologías de investigación en la danza. ISBN 978-84-88957-61-0.

MUÑOZ ZIELINSKI, Margarita.

- *Aspectos de la danza en Murcia en el siglo XX*. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2002. 208 p. ISBN 978-84-8371-287-0.
- "La crítica de danza como documento histórico. La utilidad de su recopilación". Ponencia en: FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES DE LA DANZA. Congreso. (3º. 2002. Barcelona). *III Jornadas de Danza e Investigación*. Congreso celebrado en Barcelona, 8, 9 y 10 de noviembre de 2002. [Barcelona]: Los Libros de la Danza, [2004], pp. 65-70. Historia y crítica de la danza. ISBN 84-607-6522-9.

MURCIA GALIÁN, Juan Francisco. *Música, refolklorización e identidad: los grupos de coros y danzas en Murcia desde la posguerra hasta la preautonomía (1939-1978)*. Salamanca: Universidad de Salamanca; Dpto. Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal, 2018.

MURGA CASTRO, Idoia.

- *Artistas españoles en la danza. De la Edad de Plata al exilio (1916-1962)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid; Dpto. de Historia del Arte III, 2011.
- "Escenarios del exilio. Danza española y redes culturales desde 1939". Ponencia en: CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA (1º. 2011. Madrid). *Líneas actuales de investigación en danza española*. Congreso celebrado

en Universidad Antonio de Nebrija, del 25 al 27 de noviembre de 2011. Hoyo de Manzanares: Fundación Antonio de Nebrija, 2012. Historia de la danza. ISBN 978-84-88957-61-0.

- *Escenografía de la danza en la Edad de Plata (1916-1936)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009. 253 p. ISBN 978-84-00-08901-6.
- *Pintura en danza. Los artistas españoles y el ballet (1916-1962)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Grupo de Investigación de Historia del Arte, Imagen y Patrimonio Artístico. Instituto de Historia, 2012. 575 p.: Il. ISBN 978-84-00-09574-1.

MURGA CASTRO, Idoia, dir. *Antonia Mercé "La Argentina". Epistolario 1915-1936*. Madrid: Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM). INAEM, 2020. 394 p. ISBN 978-84-9041-396-8 (edición digital); 978-84-9041-397-5 (edición impresa).

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. *La noche española: flamenco, vanguardia y cultura popular, 1865-1936*. [Madrid]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [2008]. 397 p. Exposición celebrada en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, del 20 de diciembre de 2007 al 24 de marzo de 2008. ISBN 978-84-8026-366-5.

NAVARRO GARCÍA, José Luis. *Cantes y bailes de Granada*. Málaga: Arguval, 1993. 238 p. (Aldaba; nº 1). ISBN 84-86167-75-2.

NOCILLI, Cecilia. "Metodología de investigación coreológica: danza y fiestas urbanas en las entradas reales de la corte aragonesa de Nápoles (1442-1502)". Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (6º. 2004. Oviedo). *Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Vol. II)*. Congreso celebrado en Oviedo, del 17 al 20 de noviembre de 2004. En: *Revista de Musicología*, vol. 28, nº 2 (2005), pp. 1471-1485. ISSN 0210-1459.

NOGUERO, Joaquín.

- "Danza catalana. Tradición en vanguardia: un mapa". En: *Estudis Escènics: Quaderns de l'Institut del Teatre* [Revista electrónica], nº 33-34 (2008) pp. 464-477. Dirección de Internet: <http://estudisescenics.institutdelteatre.cat/index.php/ees/issue/archive>. pp. 464-477. ISSN 0212-3819.
- "La crítica de danza, la danza de la crítica". Ponencia en: FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES DE LA DANZA. Congreso. (3º. 2002. Barcelona). *III Jornadas de Danza e Investigación*. Congreso celebrado en Barcelona, 8, 9 y 10 de noviembre de 2002. [Barcelona]: Los Libros de la Danza, [2004], pp. 51-62. Historia y crítica de la danza. ISBN 84-607-6522-9.

ÑECO MOROTE, Leticia, TORREGROSA SALCEDO, Elvira y FALCÓ REVELLES, Margarita. "De la investigación cuantitativa a la investigación performativa: investigar en danza". En: *El Artista*:

Revista de Investigaciones en Música y Artes Plásticas, nº 13 (2016). pp. 187-213. ISSN 1794-8614.

OCHOA DE ERIBE, Javier Esteban y BERMEJO MANGAS, Daniel. "Mucho más que un libro de bailes. Contextualizando socialmente el discurso de "Guipuzcoaco Dantza" (1824)". En: *RIEV: Revista Internacional de los Estudios Vascos*, vol. 60, nº 1 (2015) pp. 8-40. ISSN 0212-7016.

ORDÓÑEZ, Valeriano. *Antología de la jota navarra: historia, instrumentos, composiciones, música, autores. Más de un centenar de letras ordenadas temáticamente*. San Sebastián: Txertoa, D.L. 1997. (Ipar Haizea). ISBN 84-7148-330-0.

ORNOSA, Fernando. "Bailes y danzas de estructura circular en Asturias". Ponencia en: MUESTRA DE MÚSICA TRADICIONAL JOAQUÍN DÍAZ (2ª. 1993. Viana de Cega). *Bailes de rueda*. Congreso celebrado en Viana de Cega, 28 y 29 de agosto de 1993. Valladolid: Universidad. Vicerrectorado de Alumnos y Asistencia Social, 1994, pp. 37-41. ISBN 84-7762-433-X.

ORTEGA, José F. "De la danza y el baile en tiempos de Cervantes". En: *Cuadernos de Investigación Musical* [Revista electrónica], nº 2 (2017). Dirección de Internet: <https://revista.uclm.es/index.php/cuadernosdeinvestigacionmusical>. ISSN 2530-6847.

ORTIZ GARCÍA, Carmen. "Folclore, tipismo y política. Los trajes regionales de la Sección Femenina de Falange". En: *Gazeta de Antropología*, vol. 28, nº 3 (2012). ISSN 0214-7564.

OTERO GARCÍA, Javier Enrique. *La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial: Stoomp, una herramienta para la conservación de la danza como disciplina de las artes del espectáculo*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, 2016.

OTERO, José María. *Tratado de bailes de sociedad, regionales españoles, especialmente andaluces: con su historia y modo de ejecutarlos*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2012. 228 p. ISBN 978-84-472-1462-4.

PEDRERO MUÑOZ, Concepción y RUIZ TORRES, Santiago. "Las danzas del Corpus Christi en Ávila a finales del siglo XVI: fiesta y ritualidad como escaparate de la Contrarreforma". En: *Cuadernos de Música Iberoamericana*, nº 28 (2015) pp. 71-86. ISSN 1136-5536.

PELINSKI, Ramón.

- "De la historia escrita a la historia oral: la danza guerrera de Todoella (Castellón)". En: *Anuario Musical*, nº 46 (1991) pp. 321-343. ISSN 0211-3538.

- *La danza de Todoella. Memoria, historia y usos políticos de la danza de espadas.* Valencia: Institut Valencià de la Música, 2011. 515 p.; 17x24 cm+ DVD. (Clau tradicional; nº 3). ISBN 978-84-482-5654-8.

PÉREZ GARCÍA-OLIVER, Lucía. "Aragón". En: *Tradición y danza en España*. Madrid: Comunidad: Ministerio de Cultura, 1992. pp. 51-102.

PICÓ PASCUAL, Miguel Ángel.

- "La recopilación de canciones y bailes populares efectuada a finales del siglo XIX por José Inzenga Castellanos en tierras valencianas y murcianas (I)". En: *Revista de Folklore*, nº 187 (1996) pp. 3-13. ISSN 0211-1810.
- "La recopilación de canciones y bailes populares efectuada a finales del siglo XIX por José Inzenga Castellanos en tierras valencianas y murcianas (II)". En: *Revista de Folklore*, nº 200 (1997) pp. 55-59. ISSN 0211-1810.

PINELO TIZA, Antonio A. "La danza de palos y sus contextos festivos: Zamora y Bragança". En: *Jentilbaratz: Cuadernos de Folklore*, nº 14 (2012) pp. 383-402. ISSN 1137-859X.

PITARCH ALFONSO, Carles. "La 'fiesta de las regiones' -Asturias, Andalucía, Valencia y Aragón-: cuadros de cantos y bailes populares y construcción nacional española (1916-1936)". Ponencia en: RAMOS LÓPEZ, Pilar, ed. *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)*. Logroño: Universidad de La Rioja. Servicio de publicaciones, 2012, pp. 195-228. II. Prácticas. ISBN 978-84-96487-70-3.

PORRO FERNÁNDEZ, Carlos Antonio.

- *Bailes tradicionales en Valladolid*. Urueña, Valladolid: Fundación Joaquín Díaz, 2019. 332 p. ISBN 978-84-945228-4-0.
- "El baile en Castilla y León: la rueda como formación habitual para el baile". En: *Jentilbaratz: Cuadernos de Folklore*, nº 14 (2012) pp. 111-145. ISSN 1137-859X.

PORRO FERNÁNDEZ, Carlos Antonio, comisario. *Patrimonio en danza*. [Palencia]: Diputación de Palencia, 2015. 89 p. Exposición celebrada en: Centro Cultural Provincial, Palencia, febrero de 2015. ISBN 978-84-8173-208-5.

QUIJERA PÉREZ, José Antonio. *Danzas tradicionales de La Rioja*. Logroño: Gobierno de La Rioja; Instituto de Estudios Riojanos, 1992. (Ciencias Sociales; nº 3).

RAMÍREZ SERRANO, Javier. "La escritura coreográfica y su registro audiovisual". Ponencia en: CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (3º. 2014. Bilbao). *La Investigación en Danza en*

España, Bilbao 2014. Congreso celebrado en Bilbao, noviembre de 2014. Valencia: Ediciones Mahali, 2014, pp. 59-66. ISBN 978-84-940697-3-4.

REVILLA ARIAS, Francisco Javier, coord. *La danza en la cultura tradicional de Castilla y León: estudio y pedagogía*. Valladolid: Junta de Castilla y León; Consejería de Educación y Cultura, 1997. 207 p. ISBN 84-7846-664-9.

REY GARCÍA, Emilio. "Las danzas rituales en España. Introducción". En: *Tradición y danza en España*. Madrid: Comunidad: Ministerio de Cultura, 1992. pp. 17-34.

REY MARCOS, Juan José. *Danzas cantadas en el renacimiento español*. Sociedad Española de Musicología. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1978.

REYES ZÚÑIGA, Lénica y HERNÁNDEZ JARAMILLO, José Miguel. "El baile de la petenera española del siglo XIX desde una perspectiva etnomusicológica". Ponencia en: CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA (1º. 2011. Madrid). *Líneas actuales de investigación en danza española*. Congreso celebrado en Universidad Antonio de Nebrija, del 25 al 27 de noviembre de 2011. Hoyo de Manzanares: Fundación Antonio de Nebrija, 2012. Creación musical y formatos audiovisuales. ISBN 978-84-88957-61-0.

RICROS, André. "Estrategias en la Comunidad Europea sobre el estudio y la recuperación del patrimonio musical tradicional y popular". Ponencia en: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MÚSICA Y DANZA (CDMYD). INAEM. *La promoción de los patrimonios musicales populares y tradicionales en Europa: actas del simposio europeo*. Congreso celebrado en Toledo, 28 y 29 de noviembre de 1991. Madrid: Centro de Documentación Musical (I.N.A.E.M.), D.L. 1993, pp. 31-41. ISBN 84-87731-08-2.

RIVAS, Félix A. "Fuentes iconográficas en el románico aragonés para el estudio de la danza medieval". En: *Seminario de Arte Aragonés*, nº 49-50 (2002) pp. 25-50. ISSN 0487-3491.

RIZO ESTRADA, Gema. *La danza de palos: estudio etnográfico y sus aplicaciones pedagógicas*. [Madrid]: UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2011. 478 p.

RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador. "Patrimonio inmaterial, folklore y danzas rituales en la fiesta de la Virgen de la Salud (Fregenal de la Sierra)". Ponencia en: *Actas de las Jornadas de investigación de danzas rituales*. Congreso celebrado en Fregenal de la Sierra, 5 y 6 de noviembre de 2016. Badajoz: Diputación de Badajoz; Hermandad Virgen de la Salud, 2017, pp. 8-26.

RODRÍGUEZ MENÉNDEZ, Juan Antonio. "Músicas y bailes. Tratados de danza e instrumentos musicales en la época del Quijote". En: *La Mancha de Don Quijote realidad de una fantasía*. Toledo: Empresa Pública "Don Quijote de la Mancha 2005", 2005. pp. 1-16. ISBN 8477883637.

RODRÍGUEZ VALLÉS, Ernestina. *La escritura de la danza: Evolución histórica de la escritura de la danza entre los siglos XV y XVII*. Valencia: Universitat de València, 2015. 403 p.

ROEL FERNÁNDEZ, Sarela. "Hacia la creación de un repertorio bibliográfico de calidad: la convergencia del patrimonio documental de la danza y la musicología en el entorno de la Biblioteca Nacional". Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (6º. 2020. Madrid). *La investigación en danza en España, MadridOnline 2020*. Valencia: Mahali Ediciones, 2020, pp. 435-440. Comunicaciones Área de Metodología de la Investigación y Documentación en Danza. ISBN 978-84-946632-4-6.

ROMAGNOLI, Angela. "La Pantomima fu tolva dal suo sepolcro: nuevas fuentes para el estudio de los ballets de Vicente Martín y Soler". Ponencia en: *Actas del Congreso Internacional Los Siete Mundos de Vicente Martín y Soler*. Congreso celebrado en Universitat de València, del 14 al 18 noviembre 2006. Valencia: Institut Valencià de la Música, D.L., 2010, pp. 363. La música de ballet. ISBN 978-84-482-2680-0.

ROS ABELLÁN, Fuensanta. "La conservación del patrimonio dancístico en el Ballet Nacional de España: 1978-2016". Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (4º. 2016. Valencia). *La investigación en danza 2016*, Vol. II. Congreso celebrado en Universitat Politècnica de València en 2016. Valencia: Mahali Ediciones, 2016. Ponencias. ISBN 978-84-940697-7-2 (vol. 2), 978-84-940697-5-8 (OC).

ROS VILANOVA, Agustí. *La Cinetografia Laban: Labanotation com a instrument per a l'anàlisi de l'espai i el temps coreogràfics*. Barcelona: Universidad Autónoma, 2020. 660 p.

RUBIO ARÓSTEGUI, Juan Arturo. "La institucionalización de la investigación en la danza española: un análisis de la producción, transmisión y transferencia en el marco de EEES". Ponencia en: CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA (1º. 2011. Madrid). *Líneas actuales de investigación en danza española*. Congreso celebrado en Universidad Antonio de Nebrija, del 25 al 27 de noviembre de 2011. Hoyo de Manzanares: Fundación Antonio de Nebrija, 2012. Entorno institucional y nuevas metodologías de investigación en la danza. ISBN 978-84-88957-61-0.

RUBIO GIL, María Ángeles. *Canciones de aurora, albas y danzas al despertar en el folklore de la provincia de Segovia*. Segovia: Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana "Manuel González Herrero". DIPUTACIÓN DE SEGOVIA., 2014. ISBN 978-84-86789-13-8.

RUIZ MAYORDOMO, María José.

- “Danza impresa durante el siglo XVIII en España: ¿inversión o bien de consumo?”. Ponencia en: LOLO HERRANZ, Begoña y GOSÁLVEZ LARA, José Carlos, eds. *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII - XX)*. Congreso celebrado en Universidad Autónoma de Madrid, noviembre de 2010. Madrid: Ediciones Universidad Autónoma de Madrid, 2012, pp. 131-144. La imprenta de música en el siglo XVIII: la música y la imprenta en el siglo XVIII. ISBN 978-84-8344-312-5.
- “La Bibliografía Española de Danza. Una herramienta práctica para el conocimiento de siete siglos de información impresa”. Ponencia en: FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES DE LA DANZA. Congreso. (2º. 2000. Burjassot). *II Jornadas de Danza e Investigación*. Congreso celebrado en Burjassot (Valencia), 1, 2 y 3 de diciembre de 2000. [Barcelona]: Los Libros de la Danza, D.L. 2000, pp. 38-41. ISBN 84-607-2365-8.
- “La danza histórica. Panorama general y diversas aplicaciones en distintos contextos”. En: *Dansart* (otoño 1997) pp. 34-39. ISSN 1138-3674.
- “La danza storica in Spagna: fonti per la ricerca”. En: *La danza in Europa tra Rinascimento e Barocco*. Rome: Associazione Italiana per la Musica e la Danza Antiche, 1995.
- *La edición de danza en España (1642-1999)*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos; Dpto. Ciencias de la Educación, Lenguaje, Cultura y Artes, Ciencias Histórico-jurídicas y Humanísticas y Lenguas Modernas, 2016. 191 p.

RUYTER, Nancy Lee. *Satirical dance texts as historical sources: two examples from Spain*. En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, nº 1 (1995) pp. 73-84. ISSN 1135-9137.

SALAS PASCUAL, Roger.

- “Iconografía y estilo en la Escuela Bolera”. Ponencia en: MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE y CONSORCIO PARA LA ORGANIZACIÓN DE MADRID CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA 1992. *Encuentro Internacional La Escuela Bolera*. Congreso celebrado en Madrid, del 16 al 20 de noviembre de 1992. [Madrid: Ministerio de Cultura: Consorcio para la Organización de Madrid Capital Europea de la Cultura 1992, 1992], pp. 121-127. ISBN 84-8773105-8.
- *Papelería sobre la danza (y el ballet): Volumen I*. Barcelona: Ediciones Cumbres, 2014. 542 p. (Cuadernos Terpsícore; nº 1). ISBN 978-84-940517-9-1.
- *Papelería sobre la danza (y el ballet): Volumen II*. Barcelona: Ediciones Cumbres, 2014. 688 p. (Cuadernos Terpsícore; nº 2). ISBN 978-84-942793-7-9.
- *Papelería sobre la danza (y el ballet): Volumen III*. Barcelona: Ediciones Cumbres, 2014. 762 p. (Cuadernos Terpsícore; nº 3). ISBN 978-84-94523-00-7.

SAN JOSÉ LERA, Javier. “*Ludebant coram Deo*. Sobre la legitimación de la danza en la fiesta del Corpus (siglo XVI)”. En: *Castilla: Estudios de Literatura*, nº 6 (2015) 158 p. ISSN 1989-7383.

SAN VICENTE, Ángel. "Cantares, bailes y rondallas en algunos libros de viajeros por el reino de Aragón en los siglos XVIII y XIX". En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, vol. 11, nº 1-2 (1995) pp. 461-470. ISSN 0213-7305.

SÁNCHEZ CANO, David. "Dances for the Royal Festivities in Madrid Sixteenth and Seventeenth Centuries". En: *Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research*, vol. 23, nº 2 (2005) pp. 123-152. ISSN 0264-2875.

SANJUÁN ASTIGARRAGA, José Ignacio. "La danza en España, 1750-1808: Una aproximación bibliográfica". En: *Danza y ballet en España*. Barcelona: Arpegio Editorial, 2015. pp. 1-14. (Estudios Musicales del Clasicismo; nº 2). ISBN 978-84-15798-11-8.

SANJUÁN ASTIGARRAGA, José Ignacio, coord. *Danza y ballet en España*. Barcelona: Arpegio Editorial, 2015. XII+140 p. (Estudios Musicales del Clasicismo; nº 2). ISBN 978-84-15798-11-8.

SANTAMARÍA JIMÉNEZ, Alicia.

- "El patrimonio de la danza en España: revisión teórica, legislación y proyectos para su conservación y puesta en valor". Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (5º. 2018. Sevilla). *La investigación en danza en España, Sevilla 2018*. Congreso celebrado en Sevilla, del 16 al 18 de noviembre de 2018. Valencia: Mahali Ediciones, 2018, pp. 93-97. Comunicaciones orales. ISBN 978-84-946632-1-5.
- "El patrimonio tangible de la danza". En: *ASRI. Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, nº 19 (2021) 143 p. pp. 112-129. ISSN 2174-7563.

SARRIÓN DE ALCANTARILLA, Gracia. "Encuentros cinematográficos en la videodanza actual". Ponencia en: CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (3º. 2014. Bilbao). *La Investigación en Danza en España, Bilbao 2014*. Congreso celebrado en Bilbao, noviembre de 2014. Valencia: Ediciones Mahali, 2014, pp. 95-100. ISBN 978-84-940697-3-4.

SEGARRA MUÑOZ, Dolores. "Bailarines españoles en EEUU (1938-1949). Aportaciones al desarrollo de la danza española estilizada". Ponencia en: CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA (1º. 2011. Madrid). *Líneas actuales de investigación en danza española*. Congreso celebrado en Universidad Antonio de Nebrija, del 25 al 27 de noviembre de 2011. Hoyo de Manzanares: Fundación Antonio de Nebrija, 2012. Historia de la danza. ISBN 978-84-88957-61-0.

SEGURA MALDONADO, José Luis. "El minué afandangado: Estudio comparativo de fuentes o la pieza clave de un gran rompecabezas". En: *Cantos de guerra y paz. La música en las independencias iberoamericanas (1800-1840)*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2016. (Música y Musicología; nº 3). ISBN 978-84-8344-521-1.

STARK, Alan. "What steps did the Spaniards take in the dance? A survey of four centuries of documentary sources". Ponencia en: SOCIETY OF DANCE HISTORY. *Dance in Hispanic Cultures: Proceedings of the Society of Dance History Scholars: Fourteenth Annual Conference*, New World School of the Arts, Miami, Florida, 8-10 February 1991. Riverside: University of California; Ed. Taylor & Francis, 1991, pp. 54-64.

STEPANOVA, Tatiana. *El ballet prerromántico en Madrid (1787-1833)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2018.

STROW, Mary R. "Electronic resources for dance research". Ponencia en: FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES DE LA DANZA. Congreso. (2º. 2000. Burjassot). *II Jornadas de Danza e Investigación*. Congreso celebrado en Burjassot (Valencia), 1, 2 y 3 de diciembre de 2000. [Barcelona]: Los Libros de la Danza, D.L. 2000, pp. 76-79. ISBN 84-607-2365-8.

SUÁREZ MUÑOZ, Rosa María, ORTIZ CAMACHO, María del Mar y BAENA EXTREMERA, Antonio. "El traje escénico en la danza española: importancia y simbolismo". En: *Revista de Humanidades*, nº 41 (2020). pp. 11-36. ISSN 1130-5029.

SUBIRATS BAYEGO, María Ángeles. "Danzas de espadas en Andalucía: estudio etnomusicológico". Ponencia en: *III Congreso de Folklore Andaluz*. Congreso celebrado en Granada, 1992. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1992, pp. 219-239.

TELLO RUIZ-PÉREZ, Arturo. "La mirada, la voz y el corazón: notas sobre las alusiones directas a la danza en la lírica *d'oïl* de los siglos XII y XIII". En: *Delantera de paraíso: estudios en homenaje a Luis G. Iberní*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), 2008. pp. 531-556. (Música Hispana. Textos; nº 11. Estudios). ISBN 978-84-89457-39-3.

TOLOSA-ROBLEDO, Luisa. "El archivo de la danza". Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (4º. 2016. Valencia). *La investigación en danza 2016, Vol. I*. Valencia: Mahali Ediciones, 2016, pp. 235-248. ISBN 978-84-940697-6-5 (vol. 1); 978-84-940697-5-8 (OC)

TORRE MOLINA, María José de la. "La música y el baile en España a través de la mirada de Wilhelm von Humboldt (1799-1800)". Ponencia en: *Los extranjeros en la España moderna: actas del I Coloquio Internacional*. Celebrado en Málaga del 28 al 30 de noviembre de 2002. Madrid: Ministerio de Ciencia e Innovación, 2003, pp. 751-760. ISBN 84-688-2633-2.

VÁZQUEZ ESTEBAN, Federico. *Flamengrafías: pequeños apuntes biográficos de flamencos en Extremadura*. Cáceres: Peña "Amigos del Flamenco" de Extremadura. 148 p.

VENDRELL SALES, Ester. *La dansa a Catalunya: 1975-2000. Polítiques i identitat*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2008.

VILLA BASALO, Marta María. "La danza prima como patrimonio etnográfico". En: *Revista de Folklore*, nº 173 (Mayo 1995) pp. 174-178. ISSN 0211-1810.

VIRGILI BLANQUET, María Antonia. "Danza y teatro en la celebración de la fiesta del Corpus Christi". En: *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 26 (1995) pp. 15-26. ISSN 0210-962X.