



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA-CLASICO

DIRECCION: MARIA DE AVILA

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto Nacional de los Artes Escénicos y de la Música

TEATRO MONUMENTAL

Empresa y Dirección: Colsada y Castilla

TEMPORADA DE DANZA CLASICA

Del 9 al 27 de Abril

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA-CLASICO

DIRECCION: MARIA DE AVILA

PRIMER PROGRAMA (Del 9 al 13 de Abril)

- I. EL LAGO DE LOS CISNES (II Acto)
 - II. NOCTURNO
 - III. PERCUSION PARA SEIS HOMBRES
 - IV. DON QUIJOTE PAS DE DEUX
 - V. VOLUNTARIES
-

SEGUNDO PROGRAMA (Del 16 al 20 de Abril)

- I. SERENADE
 - II. CISNE NEGRO
 - III. POEMA DIVINO
-

TERCER PROGRAMA (Del 22 al 27 de Abril)

- I. EL LAGO DE LOS CISNES (II Acto)
 - II. EL CORSARIO PAS DE DEUX
 - III. SINFONIA PASTORAL
-

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA CLASICO

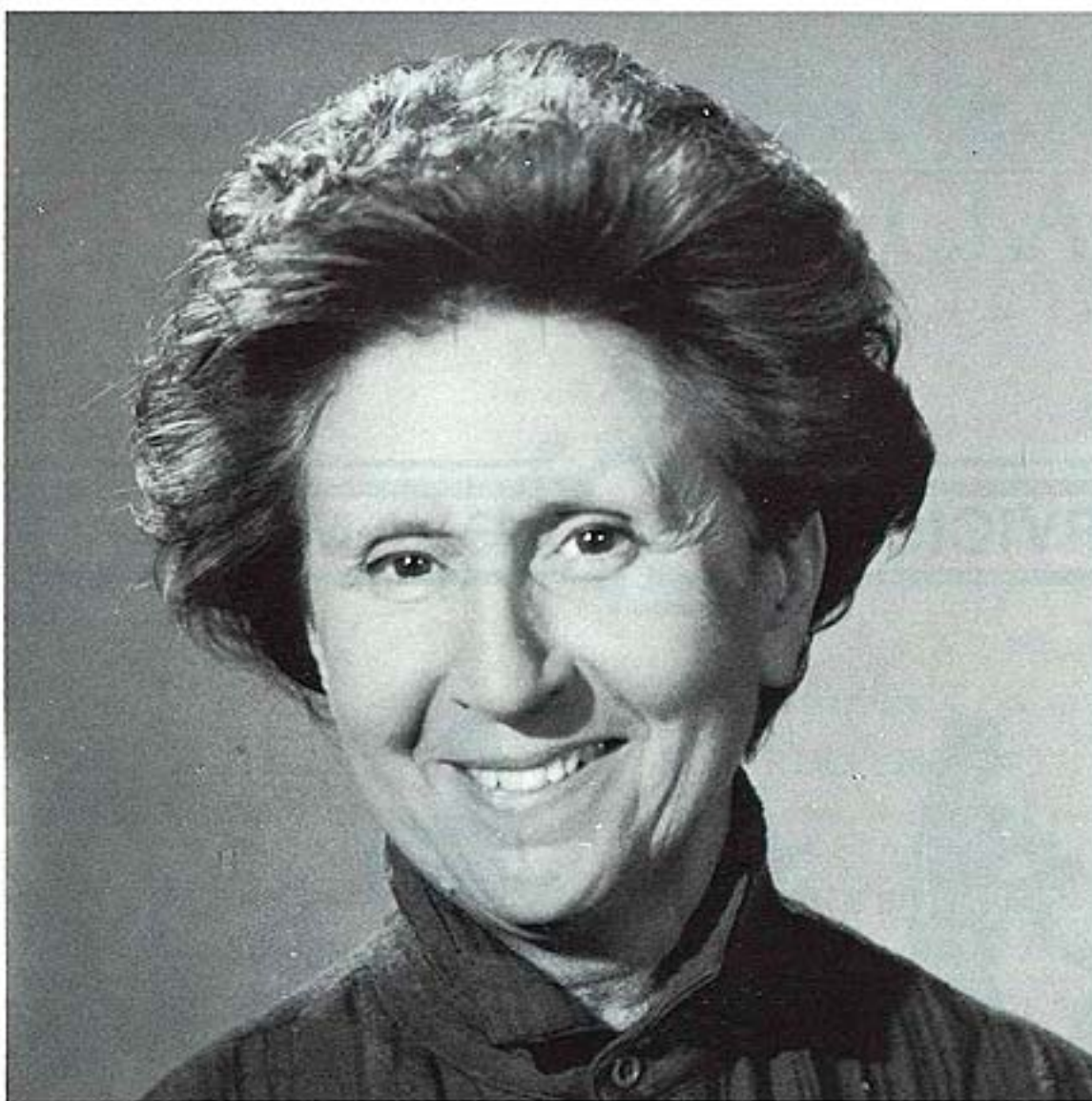
En Junio de 1978, el entonces Director General de Música, D. Jesús Aguirre, Duque de Alba, solicitó de María de Avila su opinión a fin de formar el Ballet Nacional de España Clásico, entonces en proyecto. Del informe salió la designación de Víctor Ullate como Director del Ballet.

El 28 de Septiembre de 1979, el Ballet Nacional de España Clásico dió su primera representación en el Teatro Principal de Zaragoza. La Compañía incluyó un repertorio que se apartaba de la línea contemporánea con ballets en su mayoría coreografiados por Bejart y aquellos otros creados por la Compañía de Ullate.

En Febrero de 1983 María de Avila es llamada para hacerse cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico, que se aunarían en el actual Ballet Nacional de España. La nueva Dirección se traza una línea de repertorio único y propio creado por nuestros artistas compaginándolo con un repertorio tradicional, para elevar la danza clásica española a nivel internacional.

En el nuevo repertorio se encuentran obras de Balanchine como "Serenade" y "Concerto Barocco", "Jardín de Lilas" de Tudor, "Sinfonía Pastoral" de Milko Sparembek, "Tarde en la Siesta" y "Muñecos" de Alberto Méndez, "Percusión para Seis Hombres" de Vicente Nebrada; "Poema Divino" con música de Scriabin y coreografía original para el Ballet Nacional de España de Ray Barra, "El Lago de los Cisnes" (acto II) coreografía de Alicia Alonso sobre la original de Lev Ivanov, y "Voluntaries" de Glen Tetley.





MARIA DE AVILA

Nació en Barcelona y a los diez años comenzó sus estudios de danza clásica y española con la profesora del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Pauleta Pamiés. Posteriormente estudia danza clásica con Alejandro Goudinov, discípulo de Cecchetti, y danza española con Antonio Bautista y Antonio Alcaraz. Inició su carrera profesional en el cuerpo de baile del Liceo, ascendiendo a Prima Ballerina Assoluta en el año 1939. En este mismo año baila "El Amor Brujo" con Vicente Escudero en una temporada que dirige César Mendoza Lasalle.

Trabajó en múltiples recitales de danza formando pareja principalmente con Juan Magriñá. Encabezó, como bailarina estrella, la Compañía Española de Ballets y los Ballets de Barcelona.

Fue nombrada profesora de danza del Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona. En 1954, decidió abrir un estudio de danza clásica en Zaragoza para dedicarse plenamente a la enseñanza.

María de Avila ha destacado por su eclecticismo artístico y por sus dotes de profesora. Numerosos alumnos de su escuela de Zaragoza figuran hoy como posibles figuras en las más prestigiosas compañías internacionales: "Winnipeg Ballet" de Canadá, "London Festival Ballet", "Culberg Ballet" de Estocolmo, "Karlsruhe Ballet", "Ballet Siglo XX" de Bruselas, "Scala de Milán", entre otros.

En 1965, la Diputación de Zaragoza le concedió el Premio Santa Isabel y en 1974 el Premio San Jorge.

María de Avila es miembro de número de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis y ha sido la primera bailarina que forma parte de una Academia en España. Fue asimismo elegida Consejero de la Institución "Fernando El Católico" de la Excm. Diputación de Zaragoza y posee la Medalla de Oro de la ciudad de Zaragoza, concedida en 1982 por el Ayuntamiento de esta ciudad.

En 1982 funda y dirige la Compañía "Ballet Clásico de Zaragoza".

En Febrero de 1983 la Dirección General de Música y Teatro, del Ministerio de Cultura la nombró directora del Ballet Nacional de España —Clásico y Español. Desde entonces, María de Avila ha dedicado todo su esfuerzo a elevar la calidad técnica y artística del Ballet Nacional de España.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA-CLASICO

— DIRECCION: MARIA DE AVILA —

Primeras Bailarinas:

ARANTXA ARGUELLES

ELENA FIGUEROBA

CARMEN MOLINA

Primeros Bailarines:

ANTONIO CASTILLA

RICARDO FRANCO

RAUL TINO

Solistas:

MONTSERRAT CORTES

ROSANNA BURGOS

JULIA OLMEDO

M^a LUISA RAMOS

SOFIA SANCHO

DANIEL ALONSO

SANTIAGO DE LA QUINTANA

JAVIER ARAMBURU

HANS TINO

Cuerpo de Baile:

VERONICA ALTES
MARTA ALVAREZ
KATY ARTEAGA
MARIA BASELGA
MIREIA BOMBARD
MABEL CABRERA
MARTA CASTRILLO
MARTA CHARFOLE
M^a LUISA DELGADO

MARINA DONDERIS
M^a JOSE DE EUROPA
GEMMA GALLARDO
LORENA M^a GARCIA
EVA M^a LOPEZ
BELEN MORENO
M^a ARACELI OLIVA
ESTHER OLIVA

ALICIA P. MANTARAS
ROCIO PELAEZ
AIDA PEREZ
EVA M^a PEREZ
SUSANA RUIZ
IVANA SALDAÑA
M^a JESUS TARRAT
FREYA VASS
ALBA ZAMORA

JOSE MANUEL ARMAS
JOSE MIGUEL BAU
HENRY BROWN
PETER BROWN

GERMAN CABRERA
EDUARDO CASTRO
ANTONIO FERNANDEZ
SEBASTIAN GONZALEZ
JULIAN MINGUEZ

FERNANDO NAVAJAS
JOSE ANTONIO QUIROGA
J. VICENTE DE SALES
JAVIER SERRANO

Adjunto a Dirección:
RAY BARRA

Ayudante a Dirección:
LOLA DE AVILA

Maestros de Baile y Repetidores:

MAXIMO BARRA

PAVEL BOKUN

JOHN PRINZ

Director Musical:
JORGE RUBIO

PRIMER PROGRAMA

I

“EL LAGO DE LOS CISNES” (II Acto)

Coreografía: PETIPA-IVANOV

Música: P.I. TCHAIKOVSKY

Diseño y Realización de Vestuario: TALLER DE SASTRERIA BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Odette: ELENA FIGUEROBA o CARMEN MOLINA

Sigfrido: ANTONIO CASTILLA o RICARDO FRANCO

Rotbard (Genio del mal): HENRY BROWN

Grandes Cisnes

ROSANNA BURGOS o M^a JOSE EUROPA MONTSERRAT CORTES o MABEL CABRERA

Pequeños Cisnes

M^a LUISA RAMOS MARINA DONDERIS ALICIA P. MANTARAS M^a JESUS TARRAT
o
MARTA ÁLVAREZ

SOLISTAS Y CUERPO DE BAILE



II

“NOCTURNO”

Coreografía: RAY BARRA

Música: ANTON DVORAK

Figurines: PARMELLEE WELLES TOLKAN

Diseño de Luces: FEDERICO GERLACHE

Realización de Vestuario: TALLER DE SASTRERIA: BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

ELENA FIGUEROBA

SANTIAGO DE LA QUINTANA

...TAN SOLO UNA SEDUCCION HACIA EL ESPLENDOR DE LA ETERNIDAD

Coreografía creada en exclusiva para el Ballet Nacional de España.

DESCANSO



III

“PERCUSION PARA SEIS HOMBRES”

Coreografía: VICENTE NEBRADA

Música: LEE GURST

Diseño de Luces: FEDERICO GERLACHE

Marimba:	JAVIER ARAMBURU o MANUEL ARMAS
Bongos:	HANS TINO o FERNANDO NAVAJAS
Castañuelas:	RAUL TINO o ANTONIO FERNANDEZ
Xilófono:	ANTONIO CASTILLA o GERMAN CABRERA
Pandereta:	DANIEL ALONSO
Timbales:	SANTIAGO DE LA QUINTANA o JAVIER SERRANO



IV

"DON QUIJOTE PAS DE DEUX"

Coreografía: PETIPA

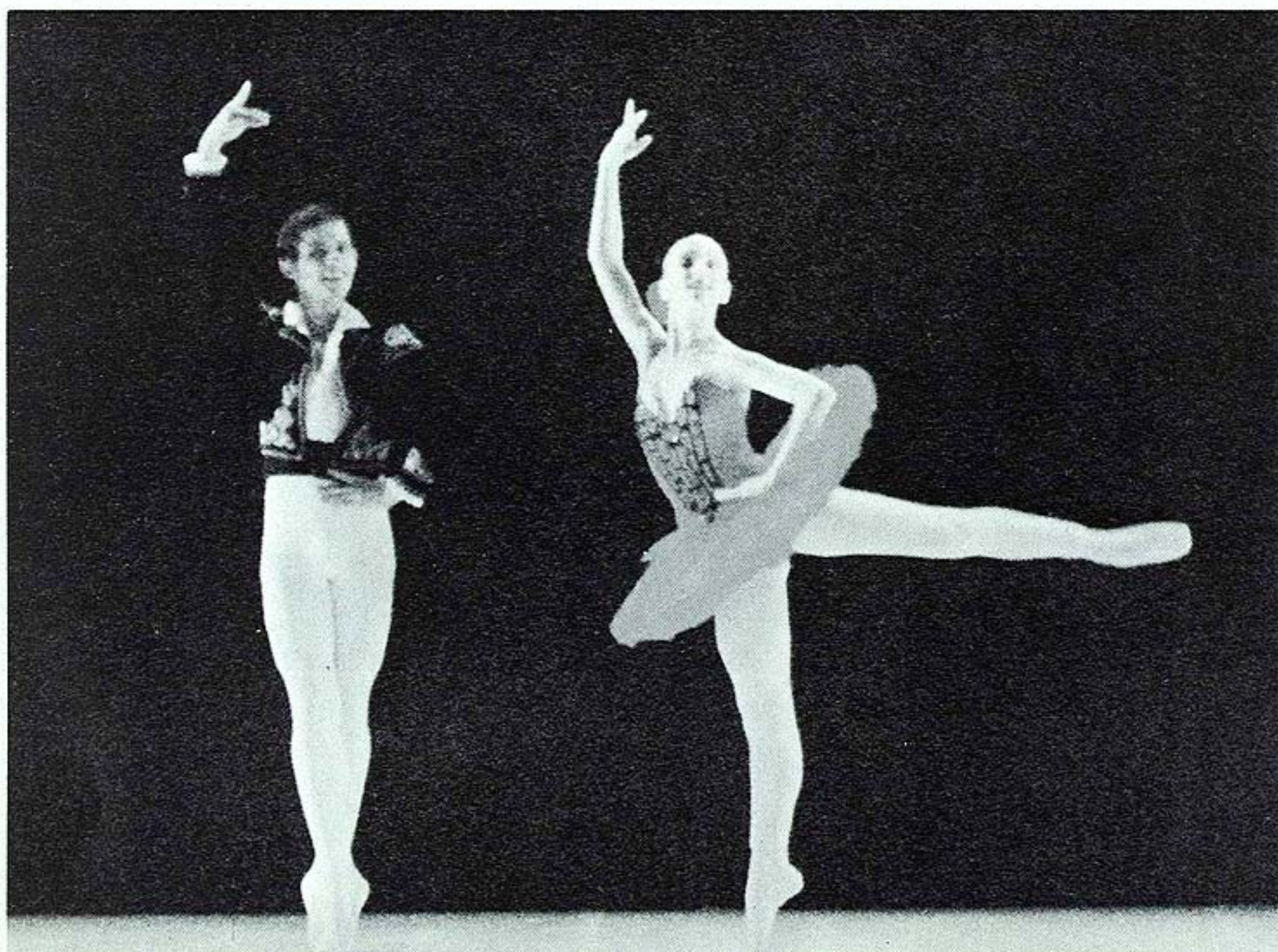
Música: MINKUS

Diseño y Realización de Vestuario: TALLER DE SASTRERIA: BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

ARANTXA ARGUELLES o MARIA LUISA RAMOS

ANTONIO CASTILLA o RAUL TINO

DESCANSO



V

“VOLUNTARIES”

Coreografía: GLEN TETLEY

Música: F. POULENC (Concierto para órgano, cuerda y timbales)

Trajes realizados por: PARMELLEE WELLESTOLKAN

Diseño de Luces: GRAHAM LARGE

Asistente del Sr. Tetley: SCOTT DOUGLAS

Voluntaries —por definición musical— significa el órgano de libre escala o la improvisación de trompeta, interpretados a menudo antes, durante o después de un oficio religioso. La raíz latina de la palabra puede connotar deseo o vuelo en el espacio. El ballet está concebido como una serie de “voluntaries” enlazados.

Paso a Dos:

CARMEN MOLINA
RICARDO FRANCO

Paso a Tres:

MARTA CASTRILLO
HANS TINO o RAUL TINO
SANTIAGO DE LA QUINTANA

SOLISTAS y CUERPO DE BAILE



SEGUNDO PROGRAMA

I

“SERENADE”

Coreografía: GEORGE BALANCHINE

Música: P.I. TCHAIKOVSKY

Diseño de Vestuario: KARINSKA

Realización de Vestuario: TALLER DE SASTRERIA: BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

ELENA FIGUEROBA

RICARDO FRANCO o RAÚL TINO

MONTSERRAT CORTES o ROSANNA BURGOS

SOFIA SANCHO o MARTA CASTILLO

HANS TINO o SANTIAGO DE LA QUINTANA

SOLISTAS y CUERPO DE BAILE

DESCANSO



II

“CISNE NEGRO”

Coreografía: PETIPA

Música: P.I. TCHAIKOVSKY

Diseño y Realización de Vestuario: TALLER DE SASTRERIA: BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

ARANTXA ARGUELLES ANTONIO CASTILLA

DESCANSO

III

“POEMA DIVINO”

Coreografía: RAY BARRA

Música: ALEXANDER Scriabin

Diseño de Luces: FEDERICO GERLACHE

Realización de Vestuario: TALLER DE SASTRERIA: BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

RICARDO FRANCO o RAUL TINO

SANTIAGO DE LA QUINTANA

HANS TINO o ANTONIO FERNANDEZ

CARMEN MOLINA

ARANTXA ARGUELLES

ANTONIO CASTILLA

ALICIA P. MANTARAS

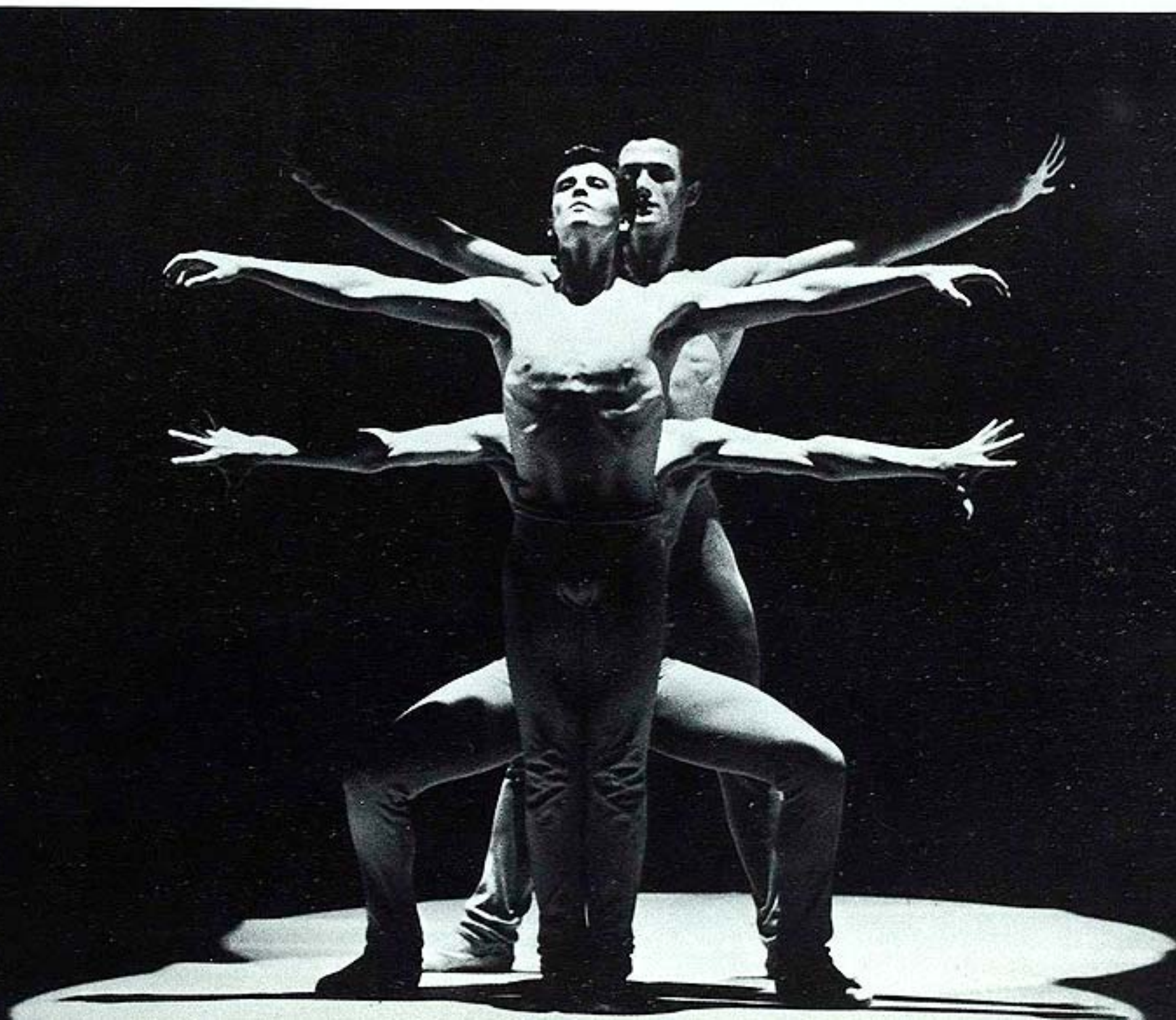
JAVIER ARAMBURU

MARIA LUISA RAMOS

DANIEL ALONSO

MABEL CABRERA o ALBA ZAMORA

SUSANA RUIZ o MARIA LUISA DELGADO



TERCER PROGRAMA

I

“EL LAGO DE LOS CISNES” (II Acto)

Coreografía: PETIPA-IVANOV

Música: P.I. TCHAIKOVSKY

Diseño y Realización de Vestuario: TALLER DE SASTRERIA BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Odette: ELENA FIGUEROBA o CARMEN MOLINA

Sigfrido: ANTONIO CASTILLA o RICARDO FRANCO

Rotbard (Genio del mal): HENRY BROWN

Grandes Cisnes

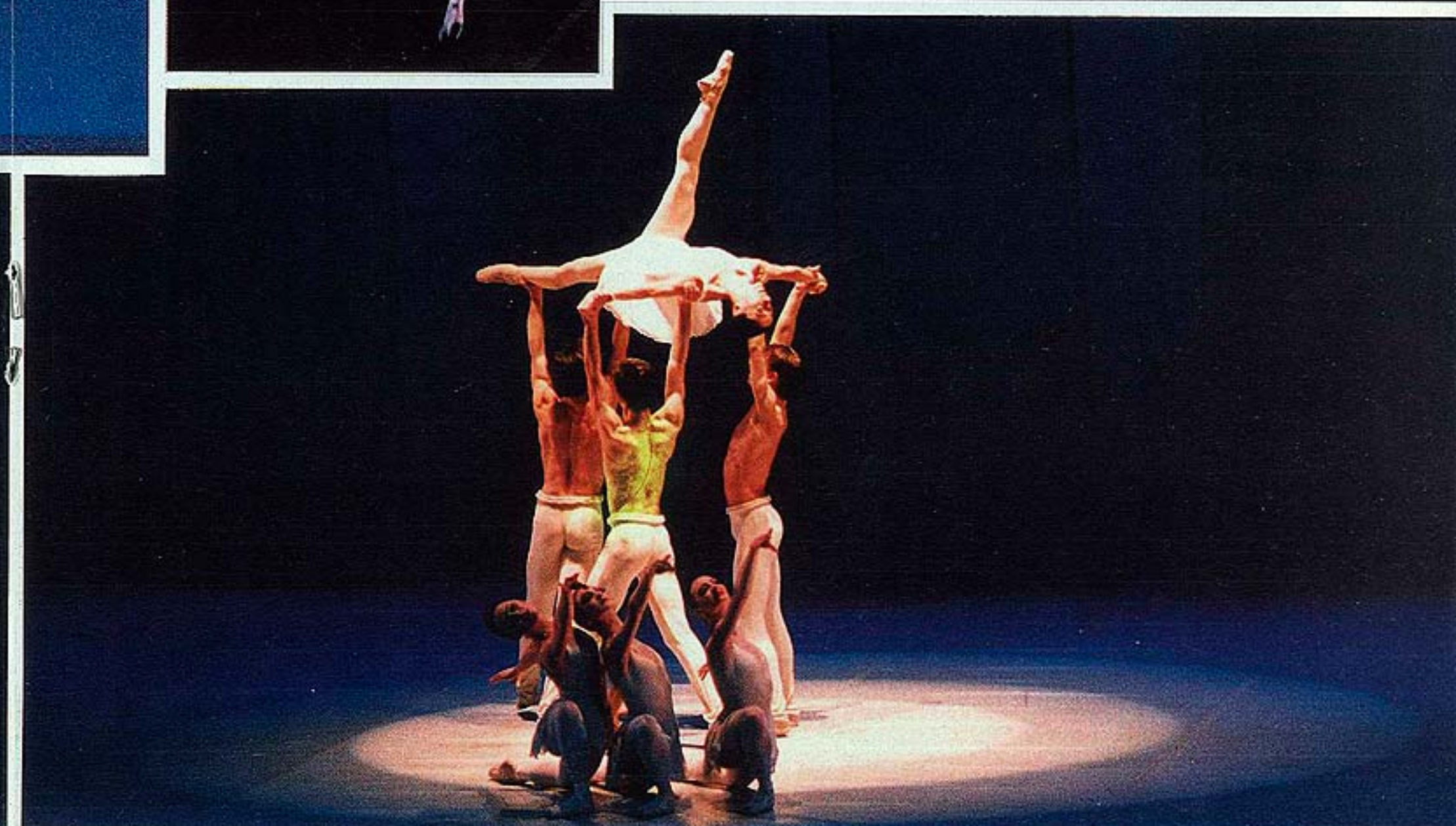
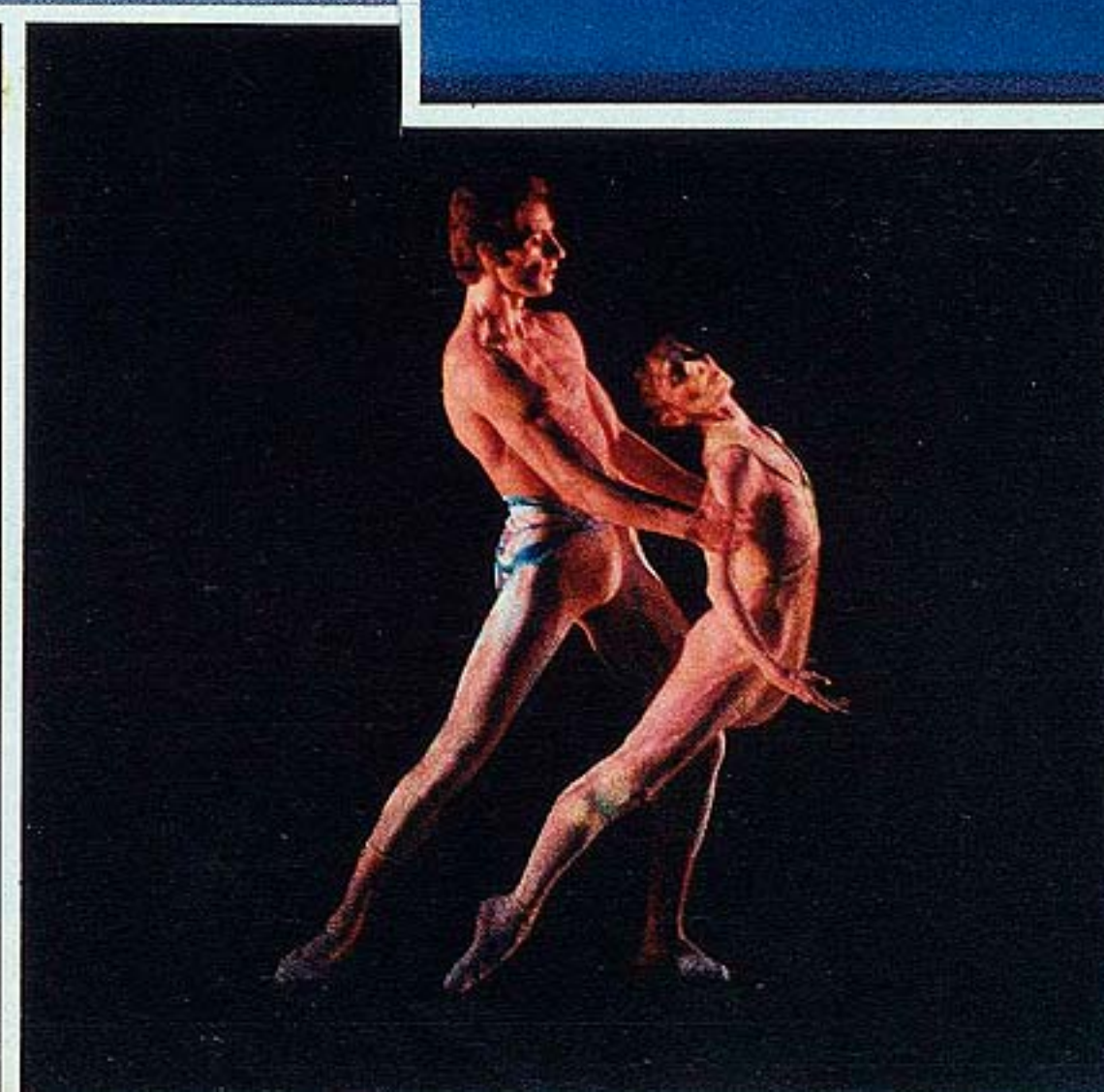
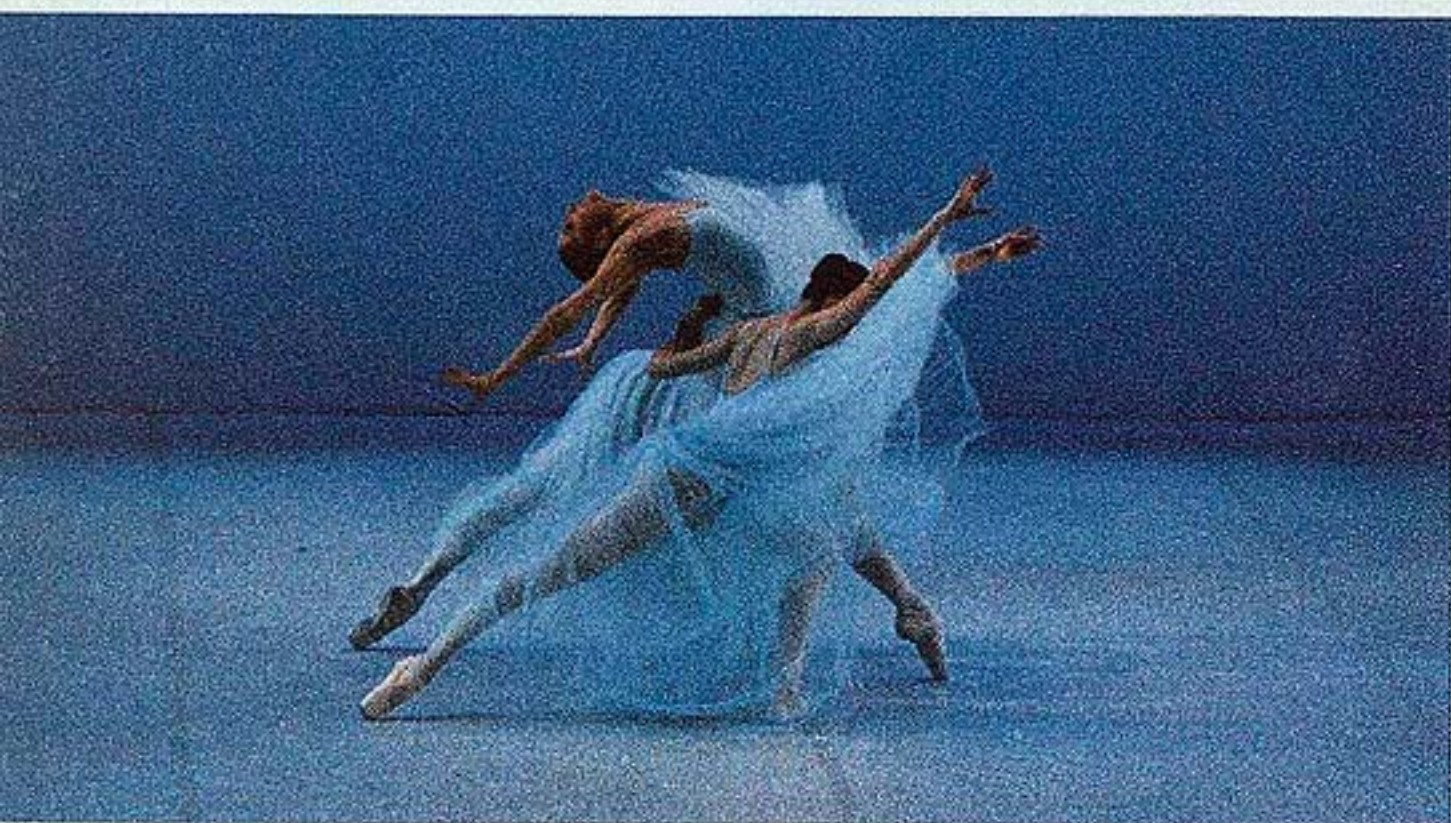
ROSANNA BURGOS o M^a JOSE EUROPA MONTSERRAT CORTES o MABEL CABRERA

Pequeños Cisnes

M^a LUISA RAMOS MARINA DONDERIS ALICIA P. MANTARAS M^a JESUS TARRAT
o
MARTA ALVAREZ

SOLISTAS Y CUERPO DE BAILE





II

“EL CORSARIO PAS DE DEUX”

Coreografía: PETIPA

Música: DRIGO

Realización de Vestuario: Taller Ballet Nacional

ARANTXA ARGUELLES

ANTONIO CASTILLA

o

o

MARIA LUISA RAMOS

RAUL TINO

DESCANSO



III

“SINFONIA PASTORAL”

Coreografía: MILKO SPAREMBLEK

Música: L.V. BEETHOVEN

Figurines: MILKO SPAREMBLEK

Realización de Vestuario: TALLER DE SASTRERIA: BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1. ALLEGRO MA NON TROPO | Comienza el día |
| 2. ANDANTE | La mañana al borde del agua |
| 3. ALLEGRO | Fiesta al inicio de la tarde |
| 4. ALLEGRO | Tempestad |
| 5. ALLEGRETO | Final del día |

“Más expresión de sentimiento que descripción pictórica”

CARMEN MOLINA o MARIA JOSE EUROPA

RICARDO FRANCO o RAUL TINO

ROSANNA BURGOS o SOFIA SANCHEZ o MONTSERRAT CORTES

ANTONIO CASTILLA o SANTIAGO DE LA QUINTANA

MARIA LUISA RAMOS o ALICIA P. MANTARAS

DANIEL ALONSO o JAVIER ARAMBURU

SOLISTAS y CUERPO DE BAILE



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA-CLASICO

— DIRECCION: MARIA DE AVILA —

Intendente:
CARLOS VALVERDE

Jefe de Producción:
LUIS ROBERTO ZAFRA

Ayudante de Producción:
JESUS AVILA

Gerencia:
MARISOL RIERA
RICARDO MONTESINOS

Gabinete de Prensa:
LUIS LLORENTE
RAMIRO CRISTOBAL

EQUIPO TECNICO:

Director Técnico y Diseño de Luces: FEDERICO GERLACHE

Asistente a Director Técnico: JESUS MANJON

Regidor: GREGORIO JIMENEZ

Maquinista: MARCELO SUAREZ

Electricistas: LUCAS GONZALEZ
FLORENCIO SANCHEZ

Ingenieros de Sonido: ANTONIO LOMAS
ANGEL SANCHEZ

Ayudante de Sonido: PEDRO A. JABARDO

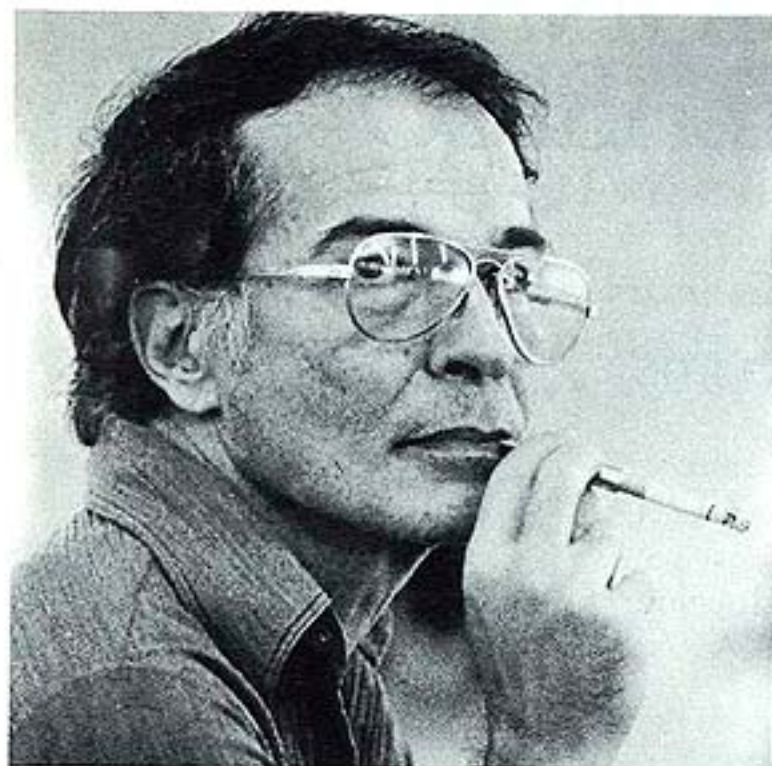
Jefe de Sastrería: ISMAEL AZNAR

Sastrería: JUANA CUESTA
ROSA SANCHEZ
CARMEN DEL VALLE
GENOVEVA BAU

Ayudante de Sastrería: MARIA LUISA GARCIA

Masajistas: JESUS ABADIA
JUAN CARLOS MARTIN
MATEO MARTIN

Pianistas: KATIA GURSKA
JUAN JOSE SANCHEZ
FERNANDO EMBER
ADELA MASCAÑQUE



VICENTE NEBRADA

Vicente Nebrada nació en Venezuela iniciando allí sus estudios de danza clásica. Su primera aparición pública fue junto al Ballet Nacional de Venezuela. Poco después, Alicia Alonso le invitó a incorporarse al Ballet Nacional de Cuba donde permaneció dos años.

Tras su estancia en la compañía cubana, Nebrada perfeccionó sus estudios en París uniéndose después al Ballet de París de Roland Petit. Posteriormente se incorporó al Joffrey Ballet de Nueva York, y de ahí pasó a ser miembro fundador del Harkness Ballet también de Nueva York.

En el Harkness Ballet, Nebrada realizó su primera coreografía: "Caín". Permaneció como maitre de ballet en el Harkness Ballet a la vez que creó diversas obras para esa compañía. Su primer gran éxito fue "PERCUSION PARA SEIS HOMBRES". Este éxito hizo que se convirtiera en coreógrafo residente de la compañía Harkness, posición que mantuvo hasta el cierre de ésta en 1973.

Durante esos años, Vicente Nebrada también creó nuevas obras. Entre ellas un Paso a Dos para la Gala del American Ballet Theatre en su 40 aniversario; una obra para el New World Festival of the Arts de Miami Florida: "Una celebración de Handel", la cual también montó para el Washington Ballet y el Ballet du Nord.

Entre las nuevas obras de Nebrada figuran "Pentimento" para el Teatro de Danza de Carolina del Norte, "Pájaro de Fuego" para el Royal Winnipeg Ballet; "6 Valses" para el Pacific Northwest Ballet y "Retrato de una Dama" para el Ballet Hispánico de Nueva York.



GEORGE BALANCHINE

Nació en Leningrado en 1904 y murió en Nueva York el 30 de abril de 1983. Estudió en la Escuela del Ballet Imperial, en la cual entró a los 10 años, finalizando sus estudios en 1921.

Después de coreografiar para varias compañías europeas, fue invitado a América por Lincoln Kirstein y en 1933 fundó el "School of American Ballet" y la compañía "American Ballet" que más tarde se convertiría en el actual "New York City Ballet".

En 1934 creó "Serenade", que marcaría una pauta a seguir. Prosiguió coreografiando música de Bach: "Concerto Barocco"; de Mozart: "Divertimento N.º 15", y hasta de Gershwin: con "Who Cares". Se inspiró en los más diversos temas, como el japonés "Bugaku", el inglés "Union Jack" y el americano "Western Symphony". También coreografió ballets con argumentos como: "El Hijo Pródigo", "Cascanueces", "Don Quijote" y el "Sueño de una Noche de Verano". Dos de sus últimos grandes éxitos fueron "Valses Vieneses", con la música de Strauss, y el neo-romántico "Davidsbundlertanze", inspirado en la vida de Schumann.

En sus coreografías ha mantenido la pureza y la fuerza de lo clásico. Ceador de un nuevo estilo que sin destruir nada, dota a este arte de luminosidad y dominio. De esta forma la danza clásica retiene su fuerza en el siglo veinte.



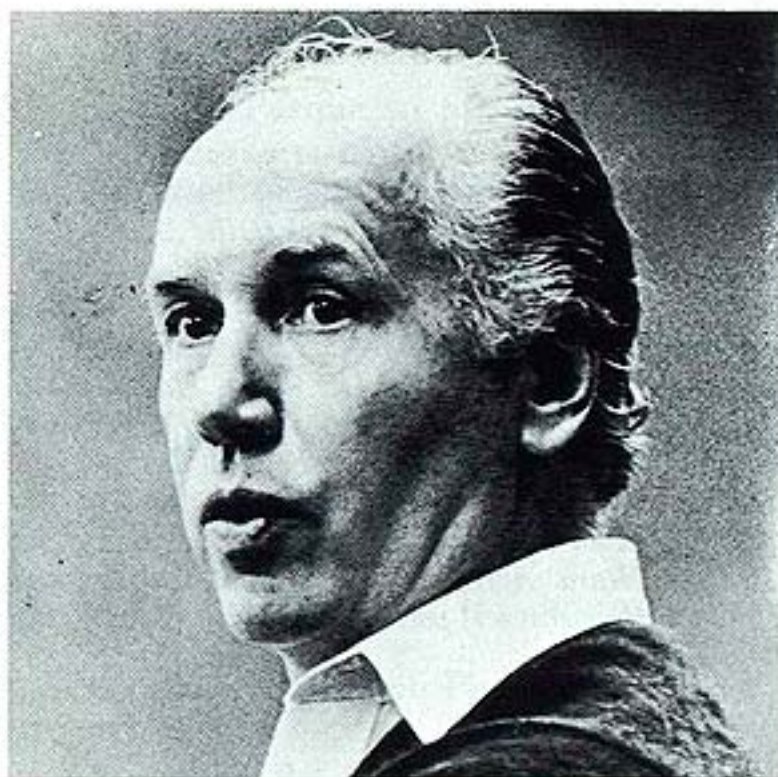
RAY BARRA

De padre gallego y madre sevillana.

Ray Barra, bailarín, maestro y coreógrafo, estudió con Harold, Lew y William Christensen en San Francisco, ciudad en la que nació. Más tarde, sus maestros fueron Valentina Pereyaslavet, William Dolar, Edward Caton y Anatole Vilzak en la escuela del American Ballet Theater y Vera Volkova en Copenhague. Como bailarín fue solista en el San Francisco Ballet y el American Ballet Theater. Primer bailarín del Stuttgart Ballet con el que John Cranko creó para él Romeo de "Romeo y Julieta", Onegin en "Eugene Onegin", el príncipe en "el Lago de los Cisnes" y "El Pájaro de fuego". Kenneth Mac-Millan le creó el hombre en "Las Hermanas" y el papel principal de "La Canción de la Tierra". Bailó principalmente con Marcia Haydée, Lynn Seymour, Violette Verdy y Birgit Keil. Un serio accidente cortó su carrera como bailarín en 1966.

Ray Barra ha sido Maestro de baile y coreógrafo principalmente con el Stuttgart Ballet, Royal Ballet de Londres, American Ballet Theater de Nueva York, Royal Danish Ballet de Copenhague y Royal Swedish Ballet de Estocolmo.

Sus más importantes coreografías son: "Rossini Sonatas", "Elergie", "Alborada", y "Wandlungsmomente". Después de "Poema Divino", coreografiará un ballet en tres actos basado en un tema medieval español, otro sobre poemas y canciones de García-Lorca y el ballet "Cain y Abel" y "Nocturno".



GLEN TETLEY

Nació en Cleveland (Ohio). A los veinte años y después de ver el Ballet de Anthony Tudor "ROMEO Y JULIETA" decide interrumpir sus estudios de Doctor y convertirse en bailarín. Estudia danza clásica y moderna, desarrollando su actividad indistintamente en ambas.

Como bailarín ha interpretado grandes papeles en el American Ballet Theatre, Marta Graham Dance Company, Jerome Robbins' Ballets U.S.A. y para el programa de televisión sobre Menotti y la ópera "AMAH AND THE NIGHT VISITORS". Su primera profesora fue Hanya Holm cuando ella hacía "KISS ME, KATE" de Cole Porter y bailó un Solo creado para él por Agnes de Mille en el musical de Broadway "JUNE".

Normalmente utiliza para sus coreografías música moderna, teniendo la virtud de que algunas músicas vanguardistas aparezcan como sonidos simples llenos de dramatismo y belleza. En 1976 produce "VOLUNTARIES", creado en Stuttgart en memoria de Cranko.

La máxima calidad de sus ballets reside en su capacidad para experimentar buscar siempre algo nuevo y es así como hace de cada coreografía una aventura para mirar.



MILKO SPAREMBLEK

Milko Sparembek nació en Yugoslavia. Estudió danza en la Opera de Zagreb, de la que posteriormente fue solista con repertorios clásicos, contemporáneos y danza folklórica de su país natal.

En 1953, establece su residencia en París y prosigue estudios de danza clásica y contemporánea. Sparembek fue solista, coreógrafo y profesor de las siguientes compañías: Ballet des Etoiles de París, Ballet de Janine Charrat, Ballet de Maurice Béjart, Ballet y Opera de París, Compañía Ludmila Tcherina, entre otras.

Milko Sparembek ha coreografiado producciones con música de Monteverdi, Beethoven, Bach, Wagner, Bartok, Britten, Auric, Theodorakis, Orff, Stravinsky, Banfield, Kabelac, Henry, Kaufmann y un amplio número de músicos y compositores clásicos y contemporáneos.

Entre las responsabilidades, que a lo largo de su trayectoria profesional ha asumido, se encuentran las de Director del Metropolitan Opera Ballet de Nueva York; Director Artístico del Ballet Gulbenkian (Fundación Gulbenkian de Lisboa); Profesor del Ballet Siglo XX de Bruselas y Director Artístico del Ballet de Lyon.

Ha montado coreografías para la Opera Cómica de París; la Opera de Estrasburgo; Metropolitan Opera de Nueva York; Ballet Contemporáneo de París; Les Grands Ballets Canadiens; Opera de Bonn; Ballet del Rhin (Estrasburgo); Ballet Nacional Het (Amsterdam); Festival de Atenas, etc.

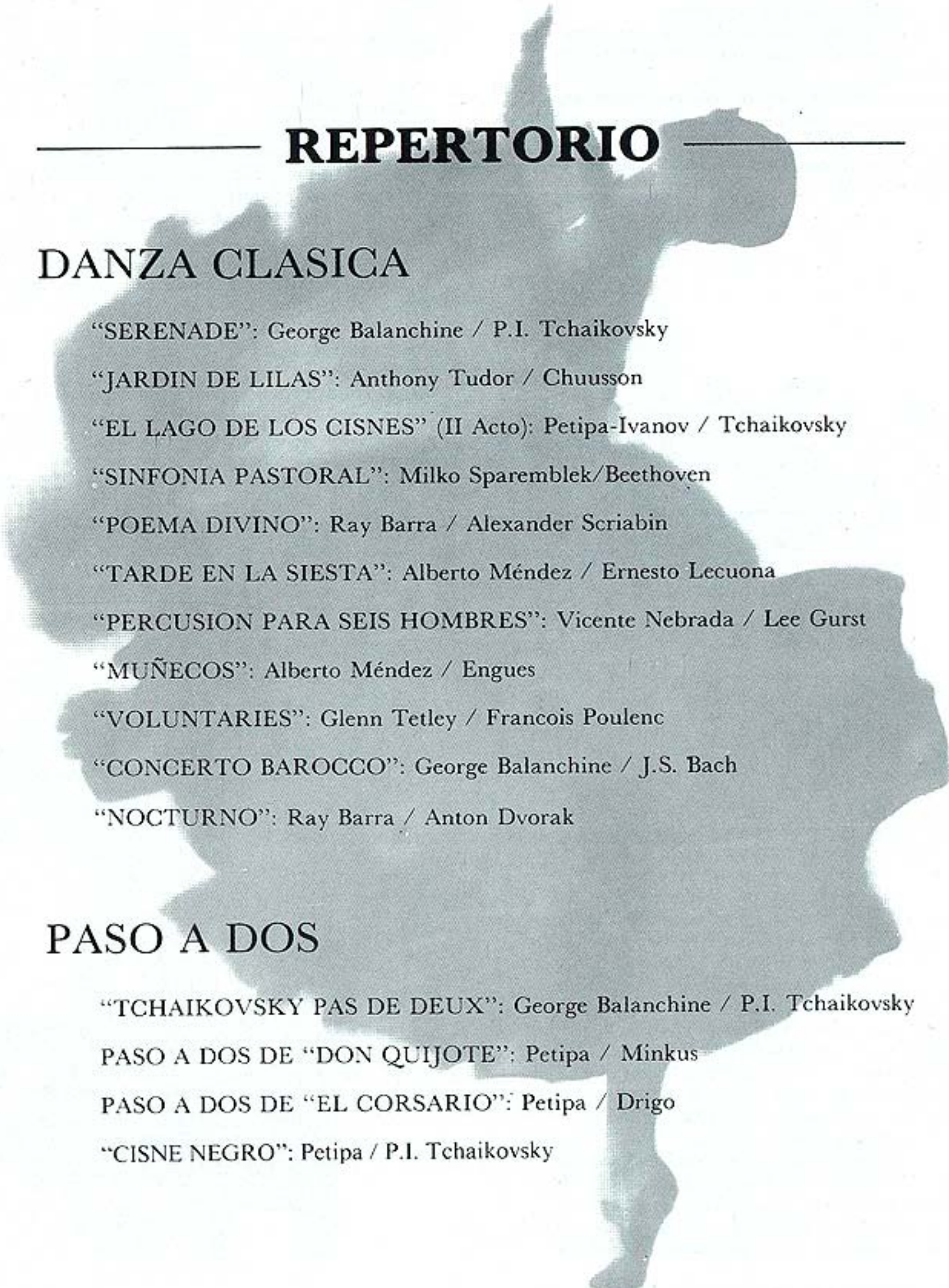
Para el Ballet Nacional, en su actual temporada, Milko Sparembek ha coreografiado "Sinfonía Pastoral" de Beethoven y "El Idilio de Sigfrido" de Wagner.



ALBERTO MENDEZ

Nació en Pinar del Río (Cuba). Sus principales profesores fueron Alicia Alonso, Fernando Alonso, Azari Plisetski, Nadia Rochepkina. En 1960 ingresa en el Ballet Nacional de Cuba. En 1965 es ascendido a solista y en 1980 pasa a ser primer bailarín.

A partir de 1974 empieza a coreografiar y también ejerce su labor pedagógica en la Escuela de Arte de La Habana. Sus coreografías le han valido varios galardones como el del Concurso Internacional de Barna (Bulgaria), Festival de Coreografía del Japón y otros. Entre sus coreografías más conocidas se encuentran "Tarde en la Siesta" (1973), "Muñecos", "La Peri" (1976), "Rara Avis", "Canción para la Extraña Flor" (1977), "Prometeo o el poema del Fuego" (1893), etc.



REPERTORIO

DANZA CLASICA

"SERENADE": George Balanchine / P.I. Tchaikovsky

"JARDIN DE LILAS": Anthony Tudor / Chausson

"EL LAGO DE LOS CISNES" (II Acto): Petipa-Ivanov / Tchaikovsky

"SINFONIA PASTORAL": Milko Sparembek/Beethoven

"POEMA DIVINO": Ray Barra / Alexander Scriabin

"TARDE EN LA SIESTA": Alberto Méndez / Ernesto Lecuona

"PERCUSION PARA SEIS HOMBRES": Vicente Nebrada / Lee Gurst

"MUÑECOS": Alberto Méndez / Engues

"VOLUNTARIES": Glenn Tetley / Francois Poulenc

"CONCERTO BAROCCO": George Balanchine / J.S. Bach

"NOCTURNO": Ray Barra / Anton Dvorak

PASO A DOS

"TCHAIKOVSKY PAS DE DEUX": George Balanchine / P.I. Tchaikovsky

PASO A DOS DE "DON QUIJOTE": Petipa / Minkus

PASO A DOS DE "EL CORSARIO": Petipa / Drigo

"CISNE NEGRO": Petipa / P.I. Tchaikovsky

P.I. TCHAIKOVSKY

Nació en la Unión Soviética en 1840. Comenzó sus estudios de piano en 1855 y en 1863 entró en el conservatorio donde tuvo como maestros a Stiehl, Rubinstein y Zarembo.

Posteriormente se dio a conocer por toda Europa como director de orquesta, obteniendo el doctorado honoris causa por la Universidad de Cambridge.

Su producción es considerable y abarca todos los géneros: poemas sinfónicos, oberturas como "La tempestad", óperas e infinidad de suites y ballets.

Tchaikovsky es uno de los grandes compositores y músicos del clasicismo del pasado siglo.



ALEXANDER SCRIABIN

Nació en Moscú en 1872.

Perteneció a una familia de la aristocracia rusa. En 1882 ingresó en el cuerpo de cadetes de Moscú. Un año más tarde comenzó sus clases de piano con Konyus. Posteriormente, en 1884 asistió a las clases de Zverev, donde fue compañero de Rakhmaninov y un año después inició los estudios de Teoría con Taneyv, entonces director del Conservatorio de Moscú, donde también fueron sus profesores Arensky y Safanov. En 1892 terminó sus estudios e inició su carrera como pianista. Realizó varias giras por los principales países de Europa y en 1897 se trasladó a París donde permaneció cinco meses. Un año más tarde Safanov le ofreció un puesto en el Conservatorio. En 1902 comenzó a interesarse por una nueva filosofía mística que cambió su vida, pensamientos y obras. Abandonó Rusia durante seis años para vivir en Italia, Suiza y Bruselas. Los estrenos de sus obras fueron un gran éxito en su país, siendo considerado el mejor entre los compositores contemporáneos.

Scriabin inició sus primeras composiciones pianísticas, bajo la influencia de Chopin. Más tarde sus nuevas ideas filosóficas le llevaron a una concepción mística de la música y a la búsqueda de un nuevo lenguaje. Esta tendencia le situó dentro de una línea progresista, armonía cromática que quedó interrumpida por su muerte.

Murió en Moscú el 27 de abril de 1915.

L.V. BEETHOVEN

Nació en Bonn en 1770 y murió en Viena en 1827.

Su primer maestro fue su padre y más tarde estudió con Christian y Neefe, cuya influencia fue decisiva. Gracias a él fue introducido en el arte de J.S. Bach y en el de C. Ph. E. Bach. En esta época conoce la ópera cómica francesa del siglo XVIII y las óperas italianas de Caldara y Pergolesi, así como la forma sinfónica tal y como había sido cultivada por Haydn y los componentes de la escuela de Mannheim.

En 1782 sustituyó a Neefe en el órgano de la Capilla del Elector y al año siguiente en el clave de la Corte.

Su primera obra impresa son una serie de "Variaciones para clave sobre una marcha de M. Dresler" en 1782.

En 1787 marcha a Viena para estudiar con Mozart. De regreso a Bonn asiste en 1789 a los cursos de Filosofía de la Universidad y en casa de sus amigos los Breuning, se familiariza con las obras clásicas de Homero, Platón, Plutarco, etc., así como con autores como Shakespeare.

En 1792 se traslada definitivamente a Viena, ciudad que ya no abandonará.

En 1793 continúa sus lecciones con Haydn y cuando éste marcha a Londres, Beethoven perfecciona sus conocimientos de contrapunto con J. Schenk, de fuga con G. Albrechtsberger y de estructura vocal italiana con Salieri.

Pronto se reveló como un gran pianista pero especialmente por sus dotes de improvisador.

Obtiene un renombrado éxito en Viena en 1795 y un año más tarde da una serie de conciertos en Nuremberg, Praga, Dresde y Berlín, tocando ante Federico Guillermo II.

Llegando a los últimos años de su vida, Beethoven va perdiendo el oído y su actividad como concertista cede ante sus composiciones.

Tiene innumerables obras vocales e instrumentales como el "Ciclo de canciones a la amada lejana", "Momento Glorioso", Sonatas entre las que destacan la 24, 2 y 3, cuartetos para cuerda, 5 conciertos para piano, un concierto para violín y las nueve Sinfonías que abren una nueva etapa en la música. La Sinfonía número 6 o "Sinfonía Pastoral" fue realizada en 1808.



J.S. BACH

Nació en Eisenach en 1685.

Pocos músicos disponen de una tradición musical como Bach; nada menos que 53 de sus antepasados fueron músicos. Su padre, tíos y primos también lo eran, y hasta tal punto esta herencia estaba presente en Bach que él mismo reconstruyó minuciosamente el árbol genealógico de su familia. En 1695, sin embargo, Bach queda huérfano de padre y madre, mudándose a vivir con su hermano Johann Christoph, músico también, a la ciudad de Ohrdruf. La relación con su hermano, alumno de Pachelbel, estorba en gran manera su inclinación a la música, y cinco años más tarde, en 1700, marcha a Luneburg como cantor de coro. Allí recibe lecciones del gran organista Georg Böhm y tres años después concluye sus estudios de órgano, clavicembalo y violín. Ese mismo año actúa como organista en la Iglesia de San Bonifacio, en Arnstadt. Es entonces cuando Bach se inicia al lado del maestro de órgano Dietrich Buxtehude en las tocatas y los preludios corales y queda fascinado. La evolución de su música no es bien comprendida en Arnstadt, donde la reprochan las novedades que incorpora. En 1706 Bach se traslada a Muhlhausen, como organista en la Iglesia de San Basilio, y un año más tarde se casa con su prima segunda María Bárbara Bach, que le daría siete hijos y una existencia tranquila y hogareña. En 1708 regresa a Weimar.

Empleado al servicio del duque Wilhelm Ernst. Nueve años pasó Bach junto al duque, en el transcurso de los cuales compuso muchas de sus mejores obras.

Posteriormente, hacia 1717, se traslada a la corte de Kothén, al servicio del príncipe Leopoldo. En Kothén Bach dispone de una orquesta de 18 músicos, circunstancia que le sirve para componer numerosas obras para grupo instrumental. Allí escribe los conciertos de Brandemburgo y la primera parte del "Clave bien temperado".

En 1721 fallece su esposa y al poco contrae segundo matrimonio con Anna Magdalena Wilcken, mujer muy bien dispuesta para la música y prolífica en extremo.

En 1723 toma posesión del puesto de cantor de Santo Tomás, en Leipzig. En esta ciudad Bach vive en permanente conflicto con las más diversas autoridades. Su pasión por el arte y el celo por su independencia le permitían difícilmente someterse a cualesquiera presiones. Durante su estancia en Leipzig realiza frecuentes viajes. Particularmente a Dresden y Potsdam.

Juan Sebastian Bach, que agota todas las posibilidades del barroco hasta acabar con él, lleva la perfección de su música a los límites de lo matemático. Convencido de la verdad superior que encarna el arte se abstiene de innovar formalmente, llevando su música, en cambio, a servir "en honor de Dios y para recreación del alma", según sus propias palabras, uncida su obra de una religiosidad extraordinaria ("Arte divino"), sus contemporáneos coincidieron en considerarle como "el quinto evangelista". A su obra fluyen y se aproximan en la actualidad numerosos compositores y corrientes, necesitados de su extraña perfección.

En 1749 sufre una apoplejía a consecuencia de la cual quedará ciego hasta su muerte, acaecida el 28 de julio de 1750.

Su obra es extensísima, abarcando prácticamente todos los géneros y formas practicados en su época. Lo más conocido de su producción son probablemente sus composiciones para órgano que por lo general adoptan la estructura del preludio y fuga. Esa es también la forma utilizada en las series de "El clave bien temperado", verdadero monumento de ingenio y buen contrapunto a la moderna tonalidad.

Entre su música vocal destaca su colección de cantatas, así como las "Pasiones", siendo la de San Mateo obra favorita del público de todas las latitudes. Compuso muchas obras, tales como sonatas y partitas para instrumentos solos y también para conjuntos orquestales, cuyos ejemplos más conocidos son las "Suites" y los "Conciertos de Brandemburgo". La música de Bach alcanza su mayor grado de abstracción y esencialidad con "El arte de la fuga", genial especulación contrapuntística.

ANTONIN DVORAK

Nacido en una villa de los alrededores de Praga, se inicia allí en el aprendizaje del violín y de los rudimentos musicales. En 1857 se traslada a Praga, donde realiza sus estudios musicales con más método y rigor, mientras que para ganarse la vida actúa como violinista en pequeñas orquestas. En 1862 ingresa como violinista en el Teatro Nacional.

El estreno de su "Hymnus: Los herederos de la montaña blanca", en 1873, le reporta el reconocimiento y la consideración de sus compatriotas, y el Estado le concede una beca con la cual puede componer sin grandes agobios. Mientras tanto, Brahms se ha convertido en el valedor excepcional de su música en el extranjero, dando a conocer su obra y proporcionándole un contrato con un editor alemán.

Dvorak obtiene el puesto de profesor de Composición en el Conservatorio de Praga, y a partir de 1884 realiza numerosos viajes al extranjero. De ellos, acaso el más productivo es el que realiza a Nueva York en 1892, donde durante tres años dirige el National Conservatory.

Dvorak continúa la tradición de Smetana, si bien influido notablemente por el posromanticismo, y en sus obras logra una perfecta fusión del folklore de su país con las estructuras europeas. En 1895 regresa a Praga, a su antiguo puesto de profesor de Composición, y en 1901 es nombrado director del Conservatorio de Praga. Fallece en esta ciudad, el 1 de mayo de 1904. Autor de nueve sinfonías, la más célebre de las cuales es, sin duda la última, la "Quinta sinfonía en Mi Menor, Op. 95", también conocida como del "Nuevo Mundo". Autor, asimismo, de trece cuartetos de cuerda, música orquestal y de cámara, música religiosa (destaca su "Stabat Mater" (1877)) y óperas, entre las que cabe citar: "El Jacobino" (1888) y "Rusalka" (1900).

FRANCIS POULENC

Nació en París en 1899.

Recibió de su madre las primeras lecciones musicales continuando sus estudios de piano con Ricardo Viñes. En 1917 conoció a Honegger, Milhaud y Satie. En 1921 y durante tres años estudió con Koechlin Contrapunto. Formó parte del grupo de los Seis y en 1924 se dio a conocer con el ballet "Les Biches" presentado por Dyagilev, destacando también como pianista. En los diez años siguientes apenas compuso preocupado por encontrar una nueva técnica. Durante la Segunda Guerra Mundial compuso algunas obras influido por la trágica situación mundial. Consiguió un importante éxito con su primera ópera a la que siguieron tres más y que son las mejores muestras de su creación musical.

Poulenc perteneció al llamado grupo de los Seis, y es junto con Milhaud y Honegger uno de sus principales componentes. Bajo la influencia de Satie los ideales estéticos del grupo se perfilan lejos de la grandilocuencia del romanticismo alemán y apartados del impresionismo y simbolismo francés. En su música ligera y refinada se filtra el ingenio y el humor. Recibieron importantes aportaciones del jazz y del music-hall. Poulenc ha sido quizá el único miembro de este grupo que ha mantenido estos principios estéticos durante toda su trayectoria musical.

Murió en París el 30 de Enero de 1963.



ARANTXA ARGUELLES

Arantxa Argüelles nació en Zaragoza el 1 de Noviembre de 1970, donde comienza sus estudios de danza a la edad de 4 años en el Estudio de María de Avila. En 1982 actúa en el Ballet Clásico de Zaragoza dirigido por María de Avila.

En 1984 se incorpora al Ballet Nacional de España. En su repertorio tiene: "Serenade" y "Concerto Barocco" de Balanchine, "Poema Divino" de Ray Barra, "Tchaikovsky Pas de Deux" y "Don Quijote".

En Junio de 1985 gana el primer premio de "Jóvenes Bailarines" de Eurovisión (Certamen organizado por la R.A.I.).



ELENA FIGUEROBA

Elena Figueroba nació en Córdoba. A los once años inició sus estudios de danza con Marija Caracul.

En 1977 termina sus estudios en el Real Conservatorio de Madrid. Elena Figueroba ha estudiado bajo la tutela de maestros tales como: José Granero, Carmen Roche, Luis Fuente, Héctor Zaraspe, Lola de Avila, María Fay, Kaleria Fedicheva, John Prinz y Ray Barra entre otros.

En 1979 se incorpora al Ballet Nacional de España-Clásico. Dentro de la Compañía ha bailado junto a Jorge Donn en el Festival Internacional de Granada, Michael Denard y Juan Carlos Gil.

Por otra parte, ha trabajado con Maurice Bejart, Alberto Méndez del Ballet Nacional de Cuba, Sergio Lifar en "Suite en Blanc", Uwe Scholz en "Rococo" y Glen Tetley en "Voluntaries", entre otros.



CARMEN MOLINA

Nacida en Madrid en 1958, comenzó sus estudios de danza y solfeo en el Conservatorio de Madrid en 1966, teniendo como maestra a Ana Lázaro.

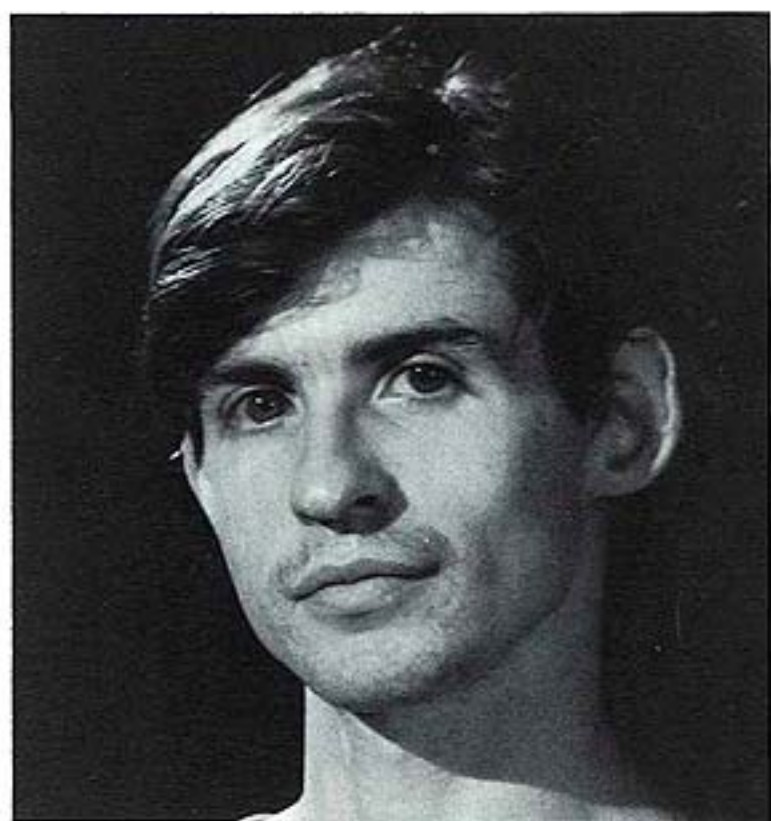
Finaliza la carrera de Ballet con matrícula de honor en 1973, completando posteriormente su formación con Nora Kayes, Anton Dolin, John Gilpin, Luis Fuente, Víctor Ullate, Carmina Ocaña y Carmen Roche.

Profesionalmente trabajó en el Joven Ballet Concierto y Ballets Clásicos y Contemporáneos de Madrid.

Pasa a formar parte del Ballet Nacional de España-Clásico en 1979, desde su fundación.

Asciende a solista pocos meses después de su ingreso.

En su repertorio cuenta con papeles principales como "Taglioni", en el "Grand Pas de Quatre", versión de A. Dolin; "La Vals", La Mujer en "Secuencia tres", con Víctor Ullate como partenaire; 2º amor en "Serait-ce la mort?", en el que ha bailado con Jorge Donn y Michael Denard como partenaires; "Posesión" (Solo de 17 minutos para una bailarina); Principal rol en "Serenade"; Carolina en "Jardín de Lilas" y El Deseo en "Poema Divino"; principal papel en "Sinfonía Pastoral" y Soledad en "Tarde en la siesta".



ANTONIO CASTILLA

Antonio Castilla nació en Tarrasa, Barcelona, el 30 de abril de 1961.

En 1978 inició sus estudios de danza clásica. Estuvo en el Conservatorio de La Monnaie en Bruselas bajo la tutela de profesores tales como Jacques Saussan y Lili Blackeller. En 1979 se incorporó a la Academia que María de Avila dirigía en Zaragoza donde permaneció hasta su incorporación en el Ballet Nacional de España a principios del presente año.

Antonio Castilla ha estudiado bajo la tutela principal de María de Avila aunque también tuvo a Cristina Miñana y a Lola de Avila como profesoras.

En octubre de 1983 el Ballet Clásico de Zaragoza viajó a los Estados Unidos, concretamente a la ciudad de Nueva York a raíz de una serie de representaciones organizadas por el Ayuntamiento de Zaragoza y del Instituto Español de Emigración, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Allí Antonio Castilla bailó el Paso a Dos "El Corsario", junto a Trinidad Sevillano.

Actualmente Antonio pertenece al Ballet Nacional de España-Clásico como primer bailarín.



RICARDO FRANCO

Nacido en 1960, Ricardo Franco comienza sus estudios de danza clásica en 1977 con Luis Fuente, habiendo pertenecido anteriormente a las compañías de Danza Folklórica de Marienma y Rafael Aguilar.

Ingresa en el Ballet Nacional de España en 1979, año de su fundación, ascendiendo a solista en este mismo año. En esta etapa, completan su formación Víctor Ullate y Carmen Roche, siendo montados para él los principales roles de "La Vals" y "Serait-ce la mort?". Baila también el principal de "Pájaro de Fuego" y los Pasos a Dos de Víctor Ullate.

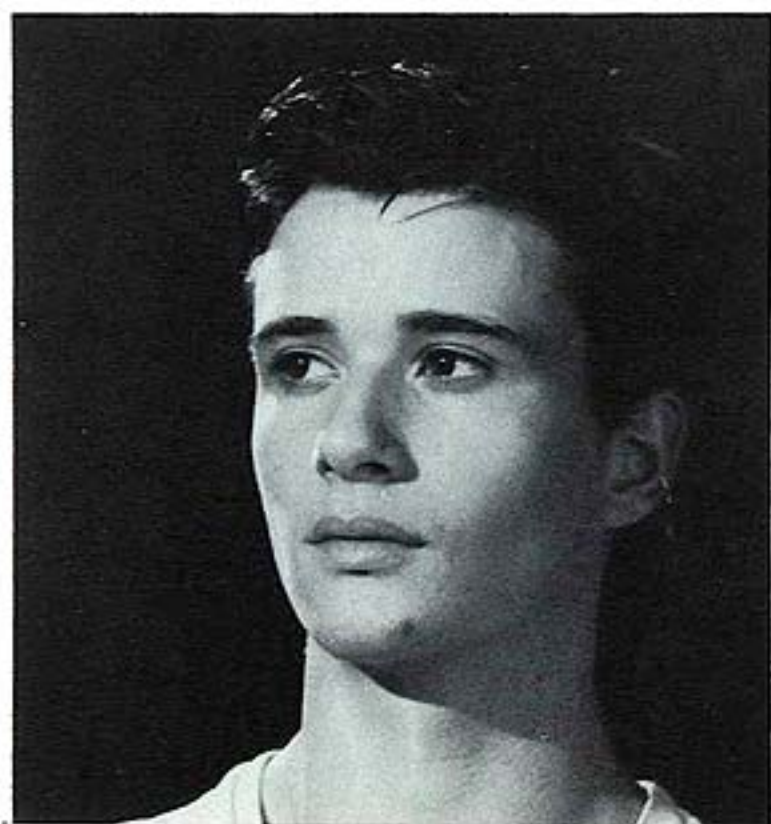
En 1981 le es concedida una beca para estudiar en la "Joffrey Ballet School" de Nueva York abandonando temporalmente la Compañía. Allí, es becado particularmente por Héctor Zaraspe, y estudia con Robert Dembers, Maggie Black y Meredith Baylis.

Zaraspe crea para él solo "Fantasía española".

Actúa de solista en funciones junto con solistas y primeros bailarines del American Ballet Theater y New York City Ballet.

Participa en la Competición Internacional de Jackson (U.S.A.), siendo el único representante español, que participa en la gala final.

A su regreso al Ballet Nacional de España realiza los roles principales de "Serenade", "Jardín de Lilas", "Sinfonía Pastoral" y "Poema Divino".



RAUL TINO

Raúl Tino nació el 30 de Abril de 1963 en Madrid. Comenzó sus estudios de danza a los catorce años con Julia Estévez y posteriormente con Luis Fuente. En 1979 se presenta a audiciones en el Ballet Nacional-Clásico donde le fue concedida una beca. Poco después se incorporó a la compañía formando parte del cuerpo de baile y en 1983 ascendió a solista.

En su repertorio cuenta con: "Serenade", "Concerto Barocco" y "Tchaikovsky Pas de Deux" de Balanchine. "Jardín de Lilas" de Tudor, "Percusión para seis hombres" de Vicente Nebrada, "Sinfonía Pastoral", de Milko Sparembec y "Don Quijote" de Petipa; asimismo ha sido creado para él, junto con Trinidad Sevillano, el papel principal de "Poema Divino", de Scriabin, con coreografía de Ray Barra.

Raúl Tino ha bailado en festivales internacionales como Santander, Granada, Madrid y La Habana y en 1984 actuó junto con Trinidad Sevillano como pareja invitada en el Festival Danskin de Barcelona.

Ha perfeccionado sus estudios con Carmen Roche, Rosela Hightower, Serge Golfovine, Hientz Manelga, María Fay, Kaleria Fedicheva y John Prinz.



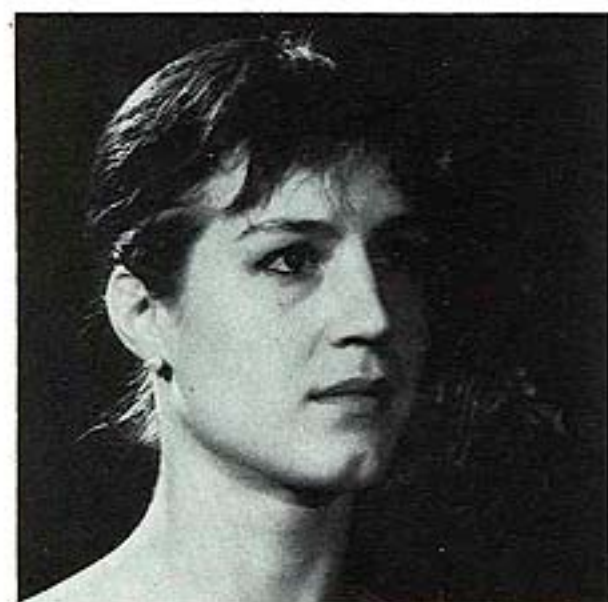
MONTSERRAT CORTES

Nació en Madrid. Inició sus estudios de danza a los diez años con el maestro Leif Ornberg de la Escuela de Bournonville.

Posteriormente continúa sus estudios con Juana Taft, Karen Taft, Carmina Ocaña, Carmen Roche y José Granero.

Colabora después con los Ballets de Luis Fuente y "Ballet Siluetas".

En Enero de 1981 entra a formar parte del Ballet Nacional de España-Clásico, pasando a la categoría de Solista en 1985.



ROSANNA BURGOS

Nació en Zaragoza en 1960. Inicia sus estudios de danza en la escuela de Karen Taft de Madrid con los maestros Juana Taft, Karen Taft y Leif Ornberg, con quien se inicia en el estilo Bournonville.

En 1977 debuta con el Ballet de Cámara de Madrid y en 1978 ingresa en la compañía de ballet de Luis Fuente, siendo contratada meses más tarde por Arnold Taraborelli y el T.E.I. para bailar en uno de sus montajes bajo la dirección de Juan Carlos Plaza.

Durante ese mismo año colabora regularmente con José Granero en otras compañías. En 1979 marcha a Londres para estudiar con Karen Bell Kanner técnica de Marta Graham, estilo que seguirá practicando en Madrid con Carlos París.

Un año más tarde toma clase en París con Franchetti.

En 1980 obtiene una beca de un año para ingresar en la escuela de Mudra del Ballet del Siglo XX de Maurice Bejart. Allí perfecciona danza clásica, jazz e interpretación con Carmen Roche, Jacques Sausen y Micha Van Hooke entre otros.

En 1981, tras su regreso a España se incorpora al Ballet Nacional de España-Clásico pasando a la categoría de solista en 1985.



JULIA OLMEDO

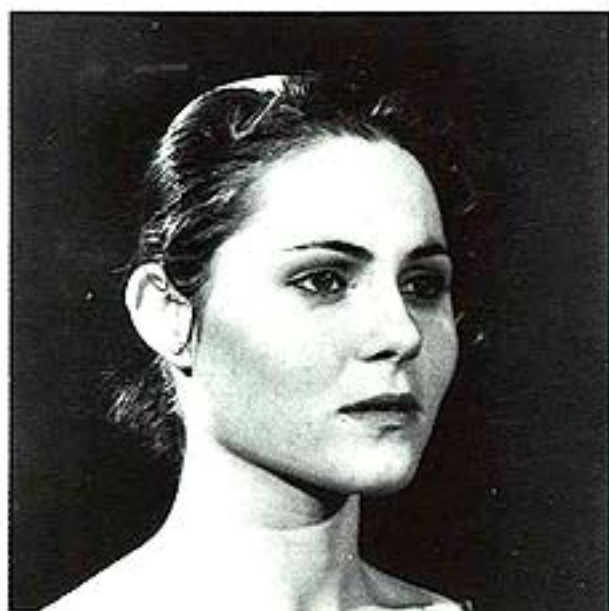
Julia Olmedo Galván nació en Madrid el 26 de octubre de 1958.

Comenzó los estudios de danza en 1972.

Ha estado bajo la tutela de maestros de baile tales como: María Montes, Leif Orberg, Carmina Ocaña, Rosella Hightower, Luis Fuente, Víctor Ullate, José Pares, Nina Virubova, Gollovine y Carlos París, entre otros.

En 1975 le fue concedida una beca para perfeccionar estudios de ballet con Rosella Hightower en Cannes.

En 1979 se incorporó al Ballet clásico en el cual permanece.



MARÍA LUISA RAMOS

Nació en Madrid. Inició sus estudios de danza a los siete años con Africa Guzmán y Karen Taft. Posteriormente los continúa en el Real Conservatorio de Música y Danza de Madrid con la maestra Ana Lázaro y más tarde con Carmina Ocaña.

Realiza además algunos cursos de danza clásica y contemporánea en el Dance Center de Londres con John O'Brian y Ana Narcott.

En 1977 realiza un curso en el American Ballet Theatre de Nueva York con la Maestra Valentina Peryaslavec.

En 1978 ingresa en la Escuela del Ballet Nacional de España en donde permanece hasta que pasa a formar parte de la Compañía.

En 1986 asciende a la categoría de Solista.



SOFIA SANCHO

Sofía Sancho Sánchez nació en Madrid el 31 de Octubre de 1960. Comenzó sus estudios de danza en el Conservatorio de Madrid en el año 1965.

En 1973 estuvo en el Dance Center de Londres. Posteriormente en 1977 cursó estudios en el American School Ballet de Nueva York y en 1981 con Franquetti en París.

Anteriormente, desde 1973 a 1979 estuvo con el Joven Ballet Concierto de Ana Lázaro y la Compañía de Luis Fuente.

Sofía Sancho ha estudiado bajo la tutela de maestros de baile tales como: Carmen Roche, Serge Gollovine, Héctor Zaraspe, Lola de Avila, Nora Kees y Rosella Hightower entre otros.

En 1979 se incorporó al Ballet Nacional-Clásico, formando parte del Cuerpo de baile.

En 1980 ascendió a solista en la mencionada compañía. Ha bailado como bailarina invitada en el Ballet de Torrelavega que dirige Eduardo Akamine interpretando "Paso a Dos" de Sífides y el "Paso a Dos" del Lago de los Cisnes.



DANIEL ALONSO

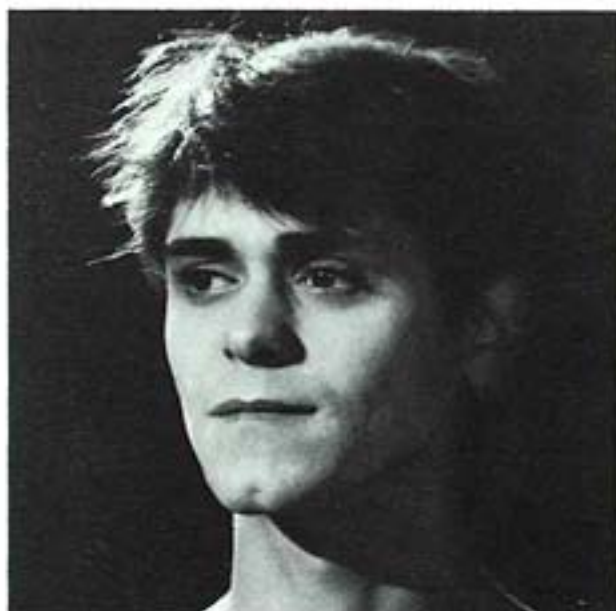
Comenzó sus estudios de danza a los once años en el Conservatorio de San Sebastián a cargo de Peter Brown y Agüeda Sarasúa.

A los quince años se traslada a Madrid para formar parte de la escuela del Ballet Nacional de España-Clásico donde tuvo como profesores a Gabrielle Pichioli, Carmen Roche, Carmina Ocaña y Carl Paris entre otros.

Dos años más tarde se incorpora a la plantilla del Ballet Nacional de España Clásico que entonces dirigía Víctor Ullate.

A partir de este momento trabaja con profesores como Hientz Manelga, Luis Fuentes, Menia Martínez, Karemia Moreno, María Fay, Kaleria Fedicheva, John Prinz y Pavel Bokun, entre otros.

Trabaja asimismo a la orden de coreógrafos como Víctor Ullate, Magi Marín, Uve Sholtz, Montagnon, Milko Sparemblek, Rossella Hightower y últimamente en los montajes que han realizado para la Compañía Ray Barra y Glenn Tetley. En 1985 ha ascendido a la categoría de solista.



JAVIER ARAMBURU

Nacido en 1960, en Villafranca de Ordicia (Guipúzcoa). Comenzó sus estudios recibiendo clases de su hermana, Concepción Aramburu.

A los 16 años ingresa en la Escuela Rambert de Londres, donde asiste a las clases de Kenneth Mason y Angela Ellis.

Un año más tarde es seleccionado por el Ballet Nacional de Irán donde baila durante un año.

A los 18 años pasa a formar parte del Scapino Ballet, en Holanda, para ingresar posteriormente en el Het Nationale Ballet de Holanda, donde ha bailado "Giselle" (Pas de Six) de Peter Wright y "Monumento para un Niño Muerto", de Rudy Van Dantzig, entre otros.

En 1981 entró a formar parte del Ballet Nacional de España.



SANTIAGO DE LA QUINTANA

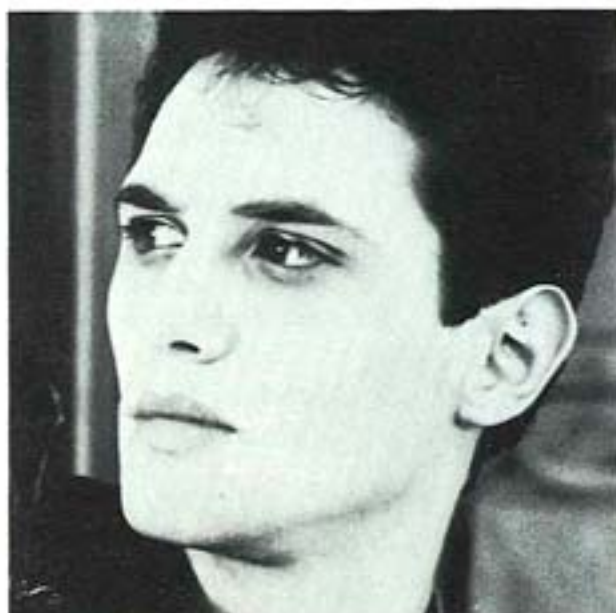
Nació en Madrid en 1959. En 1979 comienza sus estudios de danza que alternará durante algún tiempo con los universitarios. Al ingresar en el Ballet Nacional de España-Clásico, comienza su dedicación exclusiva a la danza. De becado pasa a Aspirante y al poco tiempo cuerpo de baile.

Interviene como solista en los Festivales Internacionales de "La Habana", Santander y Granada.

Continúa sus estudios con los profesores Kaleria Fedicheva, María Fay, Karemia Moreno, Carmina Ocaña, John Prinz, Pavel Bokun, Hientz Manielga, Carmen Roche y Luis Fuentes entre otros.

Ray Barra monta para él junto a Elena Figueroba el Paso a Dos "Nocturno" y uno de los personajes de "la sombra" en Poema Divino.

En 1985 asciende a la categoría de solista del Ballet Nacional de España.



HANS TINO

Hans Tino nació en Seligstad-Hessen (Alemania) en 1961. Comenzó sus estudios de danza en 1978 con Julia Estévez y Luis Fuentes.

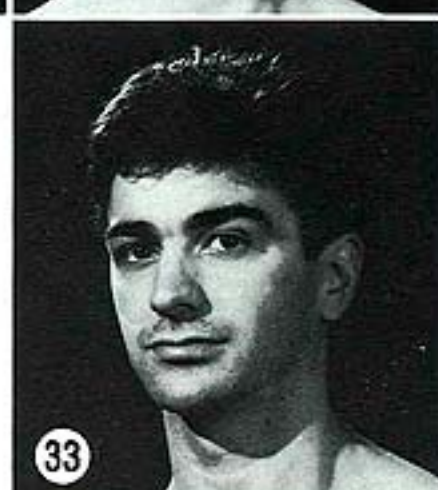
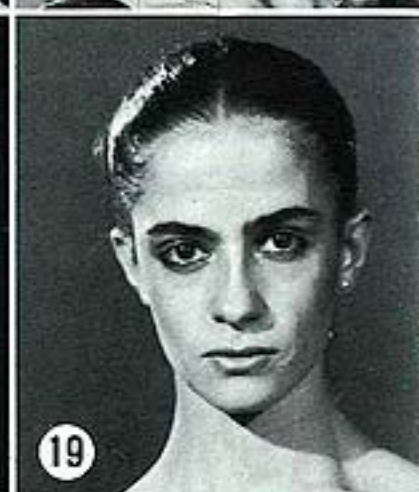
En 1980 ingresa como becado en el Ballet Nacional Clásico. Entre los maestros con los que ha trabajado cabe citar a Carmen Roche, Carmina Ocaña, Serge Golovine, Heinz Maniegel, María Fay, Karemia Moreno, Kaleria Fedicheva, Vladimir Yakovlev, John Prinz, Ray Barra y Pavel Bokun.

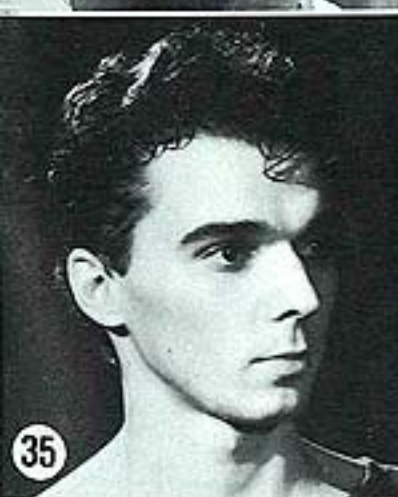
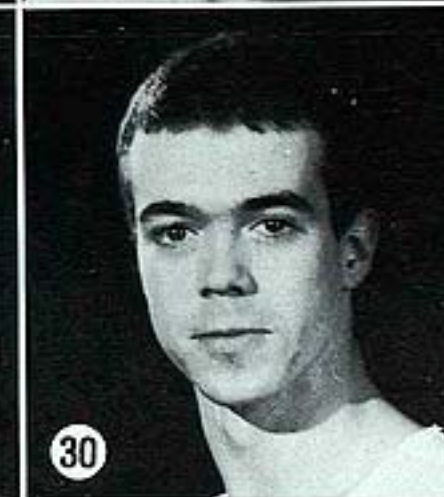
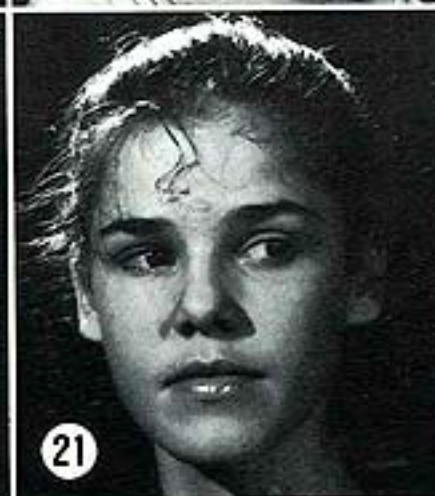
Participó como solista en los Festivales Internacionales de Danza de "La Habana", "Santander" y "Granada".

En su repertorio cuenta con "Pájaro de Fuego", de Béjart, "Jardín de Lilas", de Tudor, "Serenade" y "Concerto Barocco", de Balanchine, "Percusión para seis hombres", de Nebraska y "Voluntaries", de Tetley.

Recientemente Ray Barra creó para él en "Poema Divino", el personaje de "la sombra".

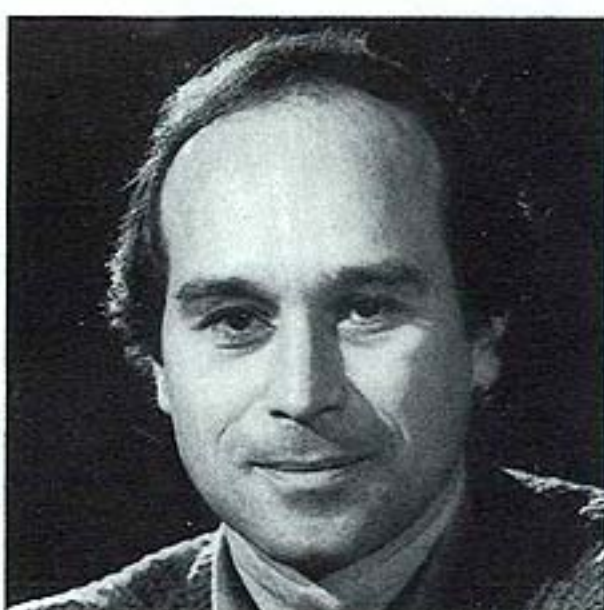
1. VERONICA ALTES
2. MARTA ALVAREZ
3. KATY ARTEAGA
4. MARIA BASELGA
5. MIREIA BOMBARDO
6. MABEL CABRERA
7. MARTA CASTRILLO
8. MARTA CHARFOLE
9. M^a LUISA DELGADO
10. MARINA DONDERIS
11. M^a JOSE DE EUROPA
12. GEMMA GALLARDO
13. LORENA M^a GARCIA
14. EVA M^a LOPEZ
15. BELEN MORENO
16. M^a ARACELI OLIVA
17. ESTHER OLIVA
18. ALICIA P. MANTARAS
19. ROCIO PELAEZ
20. AIDA PEREZ
21. EVA M^a PEREZ
22. SUSANA RUIZ
23. IVANA SALDAÑA
24. M^a JESUS TARRAT
25. FREYA VASS
26. ALBA ZAMORA
27. JOSE MANUEL ARMAS
28. JOSE MIGUEL BAU
29. HENRY BROWN
30. PETER BROWN
31. GERMAN CABRERA
32. EDUARDO CASTRO
33. ANTONIO FERNANDEZ
34. SEBASTIAN GONZALEZ
35. JULIAN MINGUEZ
36. FERNANDO NAVAJAS
37. JOSE ANTONIO QUIROGA
38. J. VICENTE DE SALES
39. JAVIER SERRANO



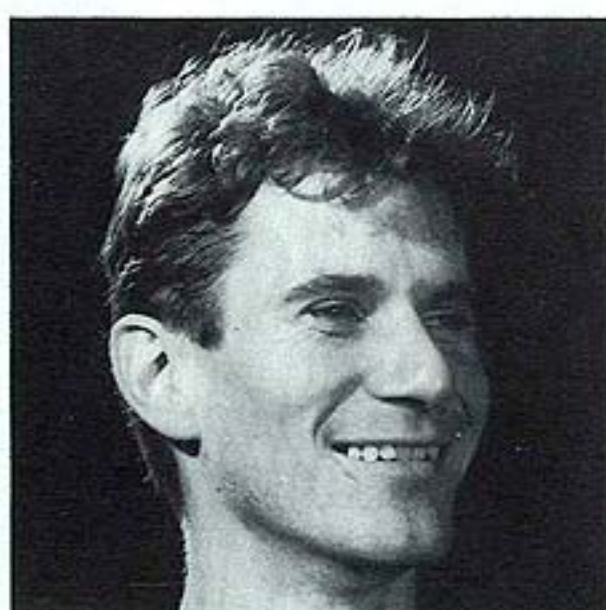




MAXIMO BARRA



JOHN PRINZ



PAVEL VOKOUN

MAESTROS DE BAILE Y REPETIDORES

• Las fotografías que ilustran este Programa han sido realizadas por PACO RUIZ, JOSE R. PINO, ARTURO F. INGLADA y CARLOS PAZ



Promoción y Coordinación Teatral: ARTURO CASTILLA