



octubre 28 • noviembre 11 • 1984

9. Festival Internacional
de BALLET de La Habana



MINISTERIO DE CULTURA

BALLET NACIONAL DE CUBA

Gala George Balanchine

Coreografía: George Balanchine

APOLO

SERENADE (Ballet Nacional de España-Clásico)

TEMA Y VARIACIONES

GRAN TEATRO GARCIA LORCA

Noviembre 6

Martes: 8:30 p.m.

9. Festival IntErNacional de BALLET de La Habana



octubre 28 • noviembre 11 • 1984

Ballet Nacional de Cuba

Alicia Alonso

APOLO

Coreografía: George Balanchine

Música y libreto: Igor Stravinski

Diseños: Julio Castaño

El ballet **Apolo** está inspirado en la mitología griega. En la primera escena, Apolo, hijo de Latona, nace en la isla de Delos. Después se realiza su encuentro con las Musas: Calíope, de la Poesía Épica, Polimnia de la Lírica y el Canto, y Terpsícore de la Danza.

Al bailar con cada una de ellas, les transmite el soplo divino de sus artes respectivas. Baila con las musas variaciones alegóricas y tras la apoteosis parte al Parnaso en la escena final.

Intérpretes:

Apolo: Orlando Salgado

Terpsícore: Mirta Plá

Polimnia: Aurora Bosch

Calíope: Loipa Araújo

Dos ninfas: Gloria Hernández / Clotilde Peón

Latona: Clara Carranco

— INTERMEDIO —

SERENADE

Coreografía: George Balanchine

Música: Piotr Ilich Chaikovski

Serenade fue creado en 1934 con la música de Serenata para Cuerdas de Chaikowsky.

Este ballet fue el primero que creó Balanchine en Norteamérica y para la Escuela del American Ballet. Es una obra en la cual todo el esplendor balanchiniano se refleja y constituye un símbolo de toda su obra.

No existe argumento. Expresa el ritmo, dinamismo y las tonalidades de la música. Quizá, en lo que a significado se refiere, podría

apuntarse un pensamiento de Balanchine: "cada hombre va con el destino a sus espaldas; se encuentra a una mujer, la ama, pero el destino ya tiene otros planes".

En **Serenade** el cuerpo de baile es el protagonista y parece existir una hermandad entre todas las bailarinas que hace de cada una de ellas primeras bailarinas.

Este ballet está considerado como uno de los grandes clásicos de este siglo y ahí donde se baila conquista un nuevo público para el ballet. En **Serenade** vemos cómo se absorbe el pasado y se proyecta el futuro de la danza.

Intérpretes:

Trinidad Sevillano / Arantxa Argüelles / Sofia Sancho / Raul Tino / Hans Tino

—INTERMEDIO—

TEMA Y VARIACIONES

Coreografía: George Balanchine

Música: Piotr Ilich Chaikovski

Diseños y luces: Salvador Fernández

Tema y variaciones es uno de los más famosos ballets de Balanchine. Su estreno tuvo lugar en 1947, en Nueva York, a cargo de Alicia Alonso e Igor Youskevitch, quienes hicieron una inolvidable creación de esta obra. Desde su estreno en el Ballet Theatre, **Tema y variaciones** ha pasado a enriquecer el repertorio de las más famosas compañías del mundo. Siguiendo la música de Chaikovski, el estilo balanchiniano logra en esta obra un singular concierto formal de juegos coreográficos, que exige de los intérpretes un gran virtuosismo técnico y una depurada sensibilidad artística.

Intérpretes:

Marta García / Lázaro Carreño

Lena Delgado / Lourdes Novoa / Gloria Hernández / Clotilde Peón
Carlos Medina / Luiz Aguilar / Félix Rodríguez / Romelio Frómata
y Cuerpo de baile

ORQUESTA DEL GRAN TEATRO

Director: José Ramón Urbay

Ballet Nacional de Cuba

Alicia Alonso

Prima ballerina assoluta

Primeros bailarines:

Loipa Araújo / Aurora Bosch / Marta García / María Elena Llorente / Josefina Méndez / Mirta Plá / Lázaro Carreño / Jorge Esquivel / Orlando Salgado / José Zamorano.

Artistas invitadas: Sonia Calero / Hilda Riveros

Bailarines principales:

Cristina Alvarez / Amparo Brito / Mirta García / Ofelia González / Caridad Martínez / Rosario Suárez / Fernando Jhones / Pablo Moré / Andrés Williams.

Primeros solistas:

Clara Carranco / Miriam González / Gloria Marín / Clotilde Peón / Raúl Barroso / Raúl Bustabad / Rolando Candia / Rodolfo Castellanos / Romelio Frómota / Ramón Ortega / Félix Rodríguez / Francisco Salgado / Gabriel Sánchez / Jorge Vega.

Solistas:

Lourdes Alvarez / Ana Astorga / Sonia Canut / Haydée Delgado / Lena Delgado / Lidia Díaz / Gloria Hernández / Moraima Martínez / Dagmar Moradillo / Mayra Rivero / Zenaida Terrero / Uranis Urbino / Mercedes Vergara / Luis Aguilar / Alvaro Carreño.

Corifeos:

Denia Hernández / Dubia Hernández / Carmen Hechavarría / Luisa López / Silvia Marina / Lourdes Novoa / Ocilia Pedrera / René de Cárdenas / Pedro Díaz / Miguel Gómez / Zenén Huelbes / Nicolás Izquierdo / Carlos Medina / José Medina / Iván Monreal / Reinaldo Muñiz / Rafael Padilla / Miguel Rodríguez

Cuerpo de baile:

Gladys Acosta / Norma Barreras / Dagmara Brown / Clara Bueno / Alina Castillo / Diana Díaz / María García / Lourdes Gómez / Amelia González / Genesis Kindelán / Ana Leyte / Juana López / Anael Martín / Margarita Martínez / Nancy Núñez / Rosa Ochoa / Lisette Ojeda / Mariela Pedraja / Mara Pestana / Isis Schery / Mijaela Tesleoanu / Tamara Villarreal.

Héctor Almarales / Emilio Manzano / Gilberto Parajón / Javier Sánchez / Rolando Sarabia.

Victoria Castellón / Vilma García / Dania González / Lucrecia Miñoso / Georgina Ramos.

Humberto González / Jorge Montes de Oca / Luis Rodríguez.

Marisela Alonso / Svetlana Ballester / Helgar Brito / Alena Carmenate / Consuelo Domínguez / Marta González / Lourdes Hernández / Ana Lobé / Beatriz Martínez / Julia Maya / Taína Morales / Sahily Presmanes / Lourdes Rojas / Marina Villanueva.

Vladimir Álvarez / Alejandro Ameijeiras / Julio Arozarena / Jorge Báez / Julio Castillo / Fernando Garcés / Armando González / Guillermo Manrique / Abelardo Martínez / Jorge Orozco / Ismael Pérez / Alejandro Quenedit / Ernesto Quenedit / Gualberto Rodríguez / Domingo Rojas / Alberto Terrero.

Alicia Alonso

Directora General

Lela Sánchez

Subdirectora Ejecutiva

Marta Noriega

Subdirectora Administrativa

Salvador Fernández

Subdirector Técnico

Diseñador

Adolfo Roval

Regisseur

Fernando García

Asesor Musical

Rembert Egües

Director Musical

Juan Blanca / Nelson Gómez

Jefes de Escena

Alfredo Rodríguez

Diseñador de Luces

Eugenio López

Servicios Internos

Fara Rodríguez

Secretaria de Dirección

Mayda Bustamante
**Relaciones Públicas /
Divulgación**

Pedro Simón

Revista "Cuba en el Ballet"

Miguel Cabrera
**Historiador / Centro
de Documentación**

Ricardo Reymena
Diseñador Gráfico

Cristina Sosa / Jorge L. Díaz
Producción

Jorge Cernadas
Tramoya

Jacinta Manduley
Guardarropía

Luis Calá
Sonido

Justo Díaz
Archivo Musical

Eugenio Aguilar
Encargado de Almacén

Coreógrafos:

Alicia Alonso / Alberto Alonso / Gustavo Herrera / Alberto Méndez / Hilda Riveros / Iván Tenorio.

Maitres de Ballet:

Alicia Alonso / Laura Alonso / Loipa Araújo / Joaquín Banegas / Aurora Bosch / Marta García / María Elena Llorente / Silvia Marchal / Josefina Méndez / Karemia Moreno / Mirta Plá / Lázaro Carreño / Adolfo Roval / Orlando Salgado.

Cristina Alvarez / Clara Carranco / Ileana Farrés / Elena Madan / Fernando Jhones / Pablo Moré.

Ceferino Barrios / Raúl Bustabad / Denia Hernández / Luisa López.

Profesores:

Luis Aguilar / Lidia Díaz / Miguel Gómez / Gloria Marín / Rosa Meneses / Ramón Ortega / Mijaela Tesleoanu / Uranis Urbino / Andrés Williams.

Pianistas:

José Luis Campos / Gladys Fariñas / Carlos Faxas / Víctor R. Olano / Teresa Valiente / Mercedes Zequeira.

Sonidistas:

Adolfo Cárdenas / José Luis Montano / José Villavicencio.



octubre 28 • noviembre 11 • 1984

9. Festival Internacional
de BALLET de La Habana

